

Erk's
Deutscher Liederschatz.

Eine Auswahl

der beliebtesten

Volks-, Vaterlands-, Soldaten-, Jäger- und Studenten-Lieder

für eine

Singstimme mit Pianofortebegleitung.

Die Texte und Melodien revidirt und auf deren Quellen zurückgeführt

von

Ludwig Erk.

Die Begleitung zu sämtlichen Liedern, sowie ein Theil der Lieder und Texte sind
Eigenthum des Verlegers.

Vor Nachdruck wird gewarnt.

LEIPZIG,
C. F. PETERS.

CLOSED
SHELF

INHALT.

Band III.

	Seite		Seite		Seite
A B C D E F G	1	Gestern beim Mondenschein . . .	64	O wann kehrst du zurück . . .	133
Abend wird es wieder	2	Gesund und frohen Muthes . . .	65	Ravitate sein zu sehn . . .	134
Ach, wie flieht das Leben so ge- schwind	2	Gieb mir die Blumen, gieb mir den Kranz	66	Rasch tritt der Tod den Menschen an	135
Als mein schönster Tag begann An den Rhein, an den Rhein	3	Glück auf, Glück auf!	67	Röslein, Röslein sag mir fein . . .	136
An meines Vaters Hügel	5	Goldne Abendsonne, wie bist du so schön	68	Schätzchen reich mir deine Hand	137
Auf dem Berge dort oben	6	Gott grüsse dich	69	Schatz, mein Schatz, warum so traurig	138
Auferstehn, ja auferstehn	7	Gott mit uns auf allen Wegen . . .	70	Schlaf, lieb' Kindlein, schlaf ein	138
Auf'm Berg steht a Schloss	8	Han an em Ort e Blümeli g'seh'	71	Schlafe mein Prinzchen, es ruhn	140
Aus der Jugendzeit, aus der Jugendzeit	9	Heute Fröhlichkeit! morgen Her- zeleid	72	Schlummre, liebe Kleine	141
Aus Feuer ist der Geist geschaffen Bei einem Wirthe wundermild . . .	10	Hier unten im Schatte	73	Schöne Augen, schöne Strahlen	142
Bin ich im Wald ferne von dir Brüder, Brüder, jetzt geht's in den Krieg	11	Hinaus, ach hinaus zog des . . .	74	Schwesterlein, Schwesterlein wann	142
Brüder, das ist deutscher Wein Brüder, reicht die Hand zum Bunde	13	Hört ihr denschwäbischen Wirbel- tanz	75	S'Beddelweibl wollt kinafirt'n gehn	144
Da droben auf jenem Berge	16	Hört, wie die Wachtel im Grünen	76	Seht, die Sonne sinkt in's Meer	145
Das alte Jahr vergangen ist	17	Hör' uns Allmächtiger	78	Sieh an, mein schönstes Kind . . .	146
Das Leben welkt wie Gras	18	Hoffnung, Hoffnung mild wie . . .	80	Siehst du das Vöglein nisten im Wald	147
Das Lieben bringt gross Freud'	18	Horch, wie schallt's dorten so lieblich	81	S' ist gewiss und kein Gedicht . . .	148
Das Tagewerk ist abgethan	19	Ja, lustig bin ich, das ist wahr	82	So herzig wie mein Liesel	149
Den Sonntag, den Sonntag in aller Fröh	20	Ich armes Käuzlein kleine	83	Spinne, Mägdlein, spinne	150
Der Abend sinkt, kein Sternlein blinkt	21	Ich ging einst einen Frühlingstag Ich hab' ein Bächlein funden . . .	84	Spinn, spinn meine liebe Tochter	151
Der Jäger in dem grünen Wald Der Sämann säet den Samen	22	Ich hab' mir Eines erwählet	86	Süsse, heilige Natur	154
Der Schäfer trägt Sorgen des Morgens	23	Ich hab' mir mein Kindlein fein Ich klage hier, o Echo, dir	87	Suse, lewe Suse, wat ruschelt in't Stroh	152
Der stille Schlaf, der sonst stillt Der Wächter mit dem Silberhorn	24	Ich lag auf grünen Matten	89	Trarira, der Sommer der ist da	152
Der Wald, der dunkle Wald	25	Ich lausche dem Echo so gerne Ich sahe ein Röschen am Wegestehn	90	Traurig sehen wir uns an	155
Des Jahres ganze Blumenzeit	26	Ich steh' auf einem hohen Berg Ich weih' im Thale den tiefsten Hain	91	Ueber Reisen kein Vergnügen . . .	156
Des Morgens wenn die Hähne krähen	27	Ich weiss der Lieder viele	93	Und die Sonne, sie machte den	157
Die heiligen drei König	28	Im Aergäu sind zwei Liebi	95	Unsre Freundschaft zu erneuen	158
Die Lieb' und unser Vogelfang	29	Im Föhrenwald alleine	96	Veilchen, wie so schweigend	159
Die Lust hat mich gezwungen	30	Im Kreise froher, kluger Zecher	97	Vergangen ist der lichte Tag	160
Die Sonne sank, der Abend naht Die Sterne sind erblicken	31	Immer ging ich hin zum Strande	98	Vom Flaschenhapt den Pfropfen fort	161
Dir, du Quell von Huld und Segen Dort hoch auf der Alpe	33	Im stillen, heitern Glanze tritt . . .	99	Von dir geschieden, bin ich bei dir	162
Du Bach mit den silbernen Wellen Du giebst mir also nicht dein Herz?	35	In dem goldnen Strahl	102	Wär' ich ein wilder Falke	163
Du giebst mir also nicht dein Herz?	36	In der Liebe Götterwelt	100	Wann ich einst das Ziel errungen habe	164
Du Nord, du mein hohes	37	In einem kühlen Grunde	103	Warum sind der Thränen	165
Ein Blümchen schön	39	In frischer Luft und Sonnenschein	104	Was kann schöner sein, was kann	166
Ein Lied in Ehren, wer will's ver- wehren	40	In jedes Haus wo Liebe wohnt	105	Was klinget und singet die Strasse	167
Einsam wandelt dein Freund	41	Jung Häschen sass am hohen Thor	108	Weiss nicht was mir das Morgen beut	168
Ein Veilchen auf der Wiese stand Entfernt von Gram und Sorgen	42	Kennst du das Land, wo die Zi- tronen	106	Weit in nebelgrauer Ferne	169
Es blüht eine schöne Blume	44	Komm, feins Liebchen, komm	109	Welche Morgenröthen wallen . . .	170
Es fiel ein Himmelsthaue	45	Komm, feins Liebchen, komm	110	Wenn der Lenz erwacht	171
Es fiel ein Reif in der Frühlings- nacht	46	Komm Freude, sei gesegnet	111	Wenn des Frühlings Wachen ziehen	172
Es fiel ein Reif in der Frühlings- nacht	46	Kommt, lasst uns ausspazieren . . .	125	Wenn die Nacht mit süsser Ruh'	173
Es ist kommen, es ist kommen	47	Kühl und labend sinkt der Thau	112	Wenn ich an den letzten Abend gedenk	174
Es kam von einer Neustadt her Es kann ja nicht immer so bleiben	48	Lass dich nur nichts nicht dauern	113	Wenn ich ihn nur habe	175
Es lebe, was auf Erden stolziert Es ritt ein Jäger wohlgemuth	51	Laura betet! Engelharfen hallen	114	Wenn in die Ferne vom Felsen ich	176
Es stand in alten Zeiten	52	Leise, leise, fromme Weise	115	Wenn sich zwei Herzen scheiden	177
Es war ein König in Thule	54	Liebe und leide! Arm ist die Freude	116	Wer Gott das Herze giebet	178
Es war einmal ein Gärtner	55	Lieder gieb mir, süsse Lieder	117	Wer ist ein Mann? Wer beten kann	179
Es war einmal klein Käthchen	56	Lobt den Herrn	118	Wer wolltesich mit Grillen plagen	180
Es wollt ein Jäger jagen	57	Man sagt wohl in dem Maien	119	Wieder ist es lange zeh'n	181
Es wollt ein Mägdlein in der Früh Fahr wohl, o goldne Sonne	60	Meine Seel' ist stille	120	Wie der Tag mir schleicht	59
Ferne dir, o ferne! wank ich	59	Meiner Heimath schöne Auen	121	Wie ein Schifflein auf dem Meer	182
Freundlich glänzt an stiller Quelle Fröhlich schwebt die flinke Lerche	61	Mildes, warmes Frühlingswetter	122	Wie herrlich sind die Abend- stunden	183
Füllest wieder Busch und Thal	63	Mir blüht eine Stelle	123	Wie ist doch die Erde so schön	186
		Mir ist leide, dass der Winter beide Nach diesen trüben Tagen	124	Wie kommt's, dass du so traurig bist	184
		Neues Jahr, neues Jahr, sei uns was das alte	125	Wie lieblich schallt, durch Busch	187
		Nicht bloss für diese Unterwelt Nur ein Wandern ist das Leben	127	Wie ruhest du so stille	188
		Ohne dich, wie lange wird mir Stund' und Tag!	128	Will ich in mein Gärtlein gehu	189
		Ohne Liebe lebe, wer da kann	129	Willkommen, lieber, schöner Mai	190
		O lieber, guter Frühling komm	130	Willkommen, schöner Jüngling . . .	191
		O nimm mich auf in deine heil'- gen Hallen	131	Wohlgiebtes der Mädchen so viele	192
		O Tannenbaum du edles Reis	132	Wohl heute noch und morgen . . .	194
				Wolan, die Zeit ist kommen	195
				Wo — n i geh' und stel'	196
				Zu Bacharach am Rheine	197
				Zu des Lebens Freuden	198
				Zwischen Berg u. tiefen, tiefen Thal	199

1. Der Dorfschulmeister.

401.

Volkswaise.

Nach Leonhard von Call's Bearbeitung.

Mässig.

A B C D E F G, H J K L M N O P, Q R S T U V W,

Q R S T U V W, X X Yps'lon Z, o weh! kann's ja nicht ler-nen das A-B-C.

Beim zweiten Mal tritt der Solo-Gesang ein.

Mässig.

I. Bass Solo.

1. Lie-be Kin-der, gebt doch Acht, dass ihr's A-B - C recht macht! Mer-ket auf, ihr klei-nen Fra-tzen, sonst kriegt ihr die Händ' voll Ta-zen! macht mir doch nit so viel Zo-ren, sonst muss ich den E-sel boh-ren.

Lie-be Kin-der, gebt doch Acht, dass ihr's A-B - C recht macht! 2. Nit so, nit so, nit so, nit so!
So so so so so, ja, so ist's recht. Dür-fet nit so alg ver-schrecken, i kolum' no' nit mit dem Steck'n;
a-ber wenn ihr ein'n aus-la-chet und eur'Sach mit bes-ser ma-chet, dann hau' i mit der Ru-the drein;

gelt, so so so so wird's bes-ser sein! 3. B a b bab, b e b beb, ba be bi bo bu,
ra re ri ro ru, buch-sta-bier' mir's du! A b ab, e b eb, i b ib, u b ub; b a ba, b e be,
b i bi, b u bu, b a b bab, b e b beb, ba be bi bo bu, ra re ri ro ru, buchsta-bier' mir's du!

4. Ist es mit a har-t'es Ding um die Schulmeiste-rei! möch-te lie-ber Kuh-hirt sein, im Win-ter wär ich frei!
Nichts als im-mer Buch-sta-bie-ren, nichts als im-mer syl-la-ble-ren, Fe-dern schneiden, Din-te rüh-ren,
und beim Schreibn die Hand noch füh-ren! Ach wie wird mir manchmal doch so warm! Ach dass Gott, dass Gotterbar'n!

402.

2. Abendlied.

H. Hoffmann von Fallersleben. 1837.

Mässig langsam.

Mel. von Christian Heinrich Rinck. 1827. (1834.)

1. A - bend wird es wie - der: ü - ber Wald und Feld
 2. Nur der Bach er - gie - sset sich am Fel - sen dort,
 3. Und kein A - bend brin - get Frie - den ihm und Ruh,
 4. So in dei - nem Stre - ben bist, mein Herz, auch du:

1. säu - selt Frie - den nie - der, und es ruht die Welt.
 2. und er braust und flie - sset im - mer, im - mer fort.
 3. kei - ne Glo - cke klin - get ihm ein Rast - lied zu.
 4. Gott nur kann dir ge - ben wah - re A - bend - ruh.

403. 3. Ach, wie flieht das Leben so geschwind!

Karoline Rudolphi. 1787.

Mässig bewegt.

Mel. von Anton André. 1810.

1. Ach, wie flieht das Le - ben so ge - schwind! Freun - de, lasst uns stre - ben uns - re
 2. Ach, von un - serm We - sen flieht die Spur! Gib's kein Stein zu le - sen, dass wir
 3. Und der Stein wie lan - ge? und die Schrift? Ach, die kal - te Wan - ge welkt im
 4. Ü - ber Gra - bes Trümmer winkt erst fern neu - es Le - bens Schimmer, und nur
 + 5. Lasst uns heut noch le - ben froh und gut, lasst uns heut noch stre - ben, un - ser

1. Ta - ge froh zu le - ben, weil wir hier noch sind, weil wir hier noch sind!
 2. ein - stens da ge - we - sen, ach, wo bleibt die Spur? ach, wo bleibt die Spur?
 3. Gra - be noch nicht lan - ge, so er - lischt die Schrift, so er - lischt die Schrift!
 4. trü - be scheint durch Trüm - mer neu - es Ta - ges Stern, neu - es Ta - ges Stern.
 5. Dar - lehn ab - zu - ge - ben mit ent - schlossnem Muth, mit ent - schlossnem Muth!

+ Zu Strophe 5.

5. Lasst uns heut noch le - ben froh und gut!

4. Als mein schönster Tag begann.

Russisches Volkslied. Übertragen von Ch. A. Tiedge. 1809.

404.

Mässig bewegt.

Russische Volksweise. (1809.)

1. Als mein schön-ster Tag be-gann kam mein hol-des Mäd-chen an:
 2. Hel-ler war der Mor-gen-strahl an Ge-birg und hier im Thal;
 3. A-ber jetzt ist sie ent-fernt, und die Schöpfung hat ver-lernt
 4. Kla-gend ruf' ich sie zu-rück. Mei-nes Le-beus Ruh und Glück

1. al-le Mor-gen-lüf-te klan-gen und die bun-ten Vö-gel san-gen,
 2. Lüf-te, die von Ro-sen ka-men, flü-ster-ten den hol-den Na-men:
 3. fest-lich mit ge-schmück-ten Krän-zen, wie ein Braut-ge-lag zu glän-zen.
 4. hat die Hol-de mit-ge-nom-men; a-ber sie wird wie-der-kom-men:

1. die Na-tur, von ihr ent-zückt, hat-te schö-ner sich ge-schmückt.
 2. Ma-rie, tönt es, und der Bach sprach die lie-ben Sil-ben nach.
 3. Auch das Bäch-lein mur-melt kaum wie ein Schla-fen-der im Traum.
 4. O, dann wird's im grü-nen Hain wie-der schön und heim-lich sein!

405.

5. Warnung vor dem Rhein.

Karl Simrock. (1840.)

Lebhaft.

Mel. von Pöthko. Im Leipziger Commersbuch von 1848.

1. An den Rhein, an den Rhein, zieh nicht an den Rhein, mein
2. Siehst die Mäd-chen so frank und die Män-ner so frei, als
3. Und zu Schif-fe, wie grüssen die Bur-gen so schön, und die

1. Sohn, ich ra-the dir gut! da geht dir das Le-ben zu
2. wär' es ein ad-lich Ge-schlecht; gleich bist du mit glü-hen-der
3. Stadt mit dem ew'-gen Dom! in den Ber-gen, wie kimmst du zu

1. lieb-lich ein, da blüht dir zu freu-dig der Muth, da
2. See-le da-bei: So dünkt es dich bil-lig und recht,— gleich
3. schwin-deln-den Höhn und bli-ckest hin-ab in den Strom! in den

1. geht dir das Le-ben zu lieb-lich ein, da blüht dir zu freu-dig der Muth.
2. bist du mit glü-hen-der See-le da-bei: So dünkt es dich bil-lig und recht.
3. Ber-gen, wie kimmst du zu schwindeln-den Höhn und bli-ckest hin-ab in den Strom!

4. Und im Strome, da tauchet die Nix aus dem Grund, und hast du ihr Lächeln gesehn, und sang dir die Lurlei mit bleichem Mund, mein Sohn, so ist es geschehn! †

5. Dich zaubert der Laut, dich bethört der Schein, Entzücken fasst dich mit Graus: Nuu singst du nur immer: Am Rhein, am Rhein und kehrst nicht wieder nach Haus.

6. Das Landmädchen.

Joh. Heinrich Voss. 1787.

406.

In mässiger Bewegung.

Augustin Harder. 1813. (1814.)

1. An mei - nes Va - ters Hü - - gel, da steht ein schö - ner
 2. Man ruht auf wei - chem Ra - - sen, vom Zit - ter - glanz er -
 3. In grün - ge - wölb - tem Lau - - be, die Son - ne schien so

1. Baum: gern singt das Wald - ge - flü - - gel an
 2. hellt; die Schaf' und Läm - mer gra - - sen; man
 3. warn! be - lauscht' ich mei - ne Tau - - be, in

1. mei - nes Va - ters Hü - - gel, und singt mir man - chen Traum.
 2. ruht auf wei - chem Ra - - sen und ü - ber - schaut das Feld.
 3. grün - ge - wölb - tem Lau - - be und fro - her Wurm - chen Schwarm.

4. Da kam er mit Erröthen durch hohes Gras daher; ich hatt' ihn nicht gebeten: da kam er mit Erröthen, gewiss von Ohngefähr.

5. Vertraulich sank er nieder zu mir auf weiches Gras. Mir ward so eng das Mieder! vertraulich sank er nieder und sprach, ich weiss nicht was.

6. Er wäre gern geblieben; allein ich hiess ihn gehn. Mir dünkt, er sprach von Lieben: er wäre gern geblieben und schmeichelte so schön!

7. Wie öd' ist mir seit gestern die Stell' im weichen Gras! Erzählt was, liebe Schwestern! wie öd' ist mir seit gestern die Stelle, wo er sass!

7. Auf dem Berge dort oben, da wehet der Wind.

Romanze. Von Christoph August Tiedge. 1804.

407.

Mit Ausdruck.

Karl von Burgwedel. 1804.

1. Auf dem Ber - ge dort o - ben, da we - het der Wind, da
 2. In die Fer - ne hin - u - ber schweift all - ihr Sinn; ihr
 3. In den Bu - sen, da fal - len die Thrä - nen hin - ein; da

1. si - tzet Ma - rie - chen und wie - get ihr Kind; sie wiegt es mit ih - rer schnee-
 2. Lie - ber, ihr Treu - er, der ging - da - hin! sonst ging er, sonst kam er; nun
 3. trin - ket ihr Kind - lein sie sau - gend mit ein. Es schmeichelt der Mut - ter die

1. wei - ssen Hand, den Blick in die Fer - ne hin - aus - ge - wandt.
 2. kommt ernicht mehr! Nun ist's um Ma - rie - chen so todt und so leer!
 3. kind - li - che Hand; ihr Blick ist hin - aus in die Fer - ne ge - wandt.

4. Ach, wie sausend wehet der Wind und kalt! Mariechen, dein Liebster ging aus in den Wald; ihm reichten die tanzenden Elfen die Hand; er folgte der lockenden Schaar, und verschwand.

5. Auf dem Berge dort oben, da wehet der Wind; da sitzt Mariechen und wieget ihr Kind und schaut in die Nacht hin, mit weinendem Blick. Dahin ging ihr Liebster und kehrt nicht zurück!

8. Die Auferstehung.

Friedrich Gottlieb Klopstock. 1757.

408.

Feierlich froh.

Mel. von Karl Heinrich Graun. 1758.

1. Auf - er - stehn, ja auf - er - stehn wirst du, mein Staub, nach

kur - zer Ruh! Un - sterb - lichs Le - ben wird, der dich

schuf, dir ge - ben! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

2. Wieder aufzublühen, werd' ich gesät! Der Herr der Ernte geht und sammelt Garben uns ein, uns ein, die starben! Halleluja! ♪

3. Tag des Danks, der Freudenthränen Tag! du meines Gottes Tag! Wenn ich im Grabe genug geschlummert habe, erweckst du mich!

4. Wie den Traumenden wird's dann uns sein! mit Jesu gehn wir ein zu seinen Freuden! Der müden Pilger Leiden sind dann nicht mehr!

5. Ach, ins Allerheiligste führt mich mein Mittler dann; lebt' ich im Heiligthume, zu seines Namens Ruhme! Halleluja!

9. Auf'm Berg steht a Schloss.

Baierisches Volkslied. (1828.)

409.

Mässig bewegt.

mf

1. Auf 'm Berg steht a Schloss, und da wohnt ei - ne
2. Und sie war ihm ge - wog'n, und der Bub mu - sste
3. „Wer - den Jah - re ver - gehn und wirst nichts von mir

cresc. *dim.*

1. Maid, und 'n Bub aus der Fern' hat um's Ma - del ge -
2. fort; und da gab er beim Ab - scheid noch dem Schatz - erl sein -
3. hörn; doch die Lieb in meinm Her - zen wird e - wig - lich

p

1. freit.
2. Wort. } 1-3. La la la la la la la la la
3. währ'n: }

cresc. *f.* *dim.*

la, la la la la la la la la la.

10. Aus der Jugendzeit.

Friedrich Rückert. 1830.

410.

Mässig langsam.

L. Erk. 1871.

mf *dim.*

1. Aus der Ju - gend - zeit, aus der Ju - gend - zeit klingt ein
 2. Was die Schwal - be sang, was die Schwal - be sang, die den
 3. „Als ich Ab - schied nahm, als ich Ab - schied nahm, wa - ren
 4. O du Hei - mat - flur, o du Hei - mat - flur, lass zu

mf *dim.*

mf *dim.* *pf*

1. Lied mir im - mer - dar; o wie liegt so weit, o wie liegt so weit, was
 2. Herbst und Früh - ling bringt; ob das Dorf ent - lang, ob das Dorf ent - lang das
 3. Kisten und Ka - sten schwer; als ich wie - der kam, als ich wie - der kam, war
 4. dei - nem heil - gen Raum mich noch ein - mal nur, mich noch ein - mal nur ent -

mf *dim.* *pf*

1. mein einst war!
 2. jetzt noch klingt?
 3. Al - - les leer:
 4. fliehn im Traum!

Str. 3 gelinder aufzutragen;
 Str. 4 mit einigem Nachdruck.

p *dim.* *rall.* *pf* *a tempo.* *p*

11. Das Feuerlied.

Ernst Moritz Arndt. 1817.

All.

Ernst Moritz Arndt. 1817.

Heiter und mit Ausdruck.

1. Aus Feu-er ist der Geist ge - schaf-fen, drum schenkt mir sü - sses Feu - er
 2. Was soll ich mit dem Zeu - ge ma - chen, dem Was - ser oh - ne Saft und
 3. O Won-ne - saft der ed - len Re - ben, o Ge - gen-gift für je - de

1. ein; die Lust der Lie - der und der Wäf - fen, die Lust der Lie - be schenkt mir
 2. Kraft? ge-macht für Frö - sche, Frö - ten, Dra - chen und für die gan - ze Wür - mer -
 3. Pein! wie matt und wäss - rig fließt das Le - ben, wie oh - ne Stern und Son - nen -

1. ein! der Trau-be sü - sses Son - nen-blut, das Wun - der glaubt und Wun - der thut!
 2. schafft? für Menschen muss es fri - scher sein, drum bringet Wein und schenket Wein!
 3. schein, wenn du, der ein - zig leuch - ten kam, nicht zündest dei - ne Lich - ter an!

4. Es wäre Glauben, Lieben, Hoffen und alle Herzensherrlichkeit im nassen Jammer längst ersoffen, und alles Leben hiesse Leid, wärest du nicht in der Wassersnoth des Muthes Sporn, der Sorge Tod.

5. Drum dreimal Ruf und Klang gegeben! ihr frohen Brüder, stosset an: Dem frischen kühnen Wind im Leben, das Schiff und Segel treiben kann! Ruft Wein, klingt Wein und aber Wein! und trinket aus und schenket ein!

6. Aus Feuer ist der Geist geschaffen, etc. (Str. 4.)

12. Einkehr.

Ludwig Uhland, 1811.

412.

Andantino.

Xaver Schnyder von Wartensee, 1819.

1. Bei ei - nem Wir - te wun - der - mild, da
 2. Es war der gu - te A - pfel - baum, bei
 3. Es ka - men in sein grü - nes Haus viel

1. war ich jüngst zu Gä - ste; ein gold' - ner A - pfel
 2. dem ich ein - ge - keh - ret; mit sü - sser Rost und
 3. leicht - be - schwing - te Gä - ste; sie spran - gen frei und

1. war sein Schild an ei - nem lan - gen A - - ste.
 2. fri - schem Schaum hat er mich wohl ge - näh - ret.
 3. hiel - ten Schmaus und san - gen auf das Be - - ste.

4. Ich fand ein Bett zu süsßer Ruh auf weichen, grünen Matten; der Wirt, er deckte selbst mich zu mit seinem kühlen Schatten.

5. Nun frag' ich nach der Schuldigkeit, da schüttelt' er den Wipfel. Gesegnet sei er allezeit von der Wurzel bis zum Gipfel!

13. Der Hirt.

Schwedisches Lied,
gesungen von Jenny Lind.

413.

Andante.

Mel. von Berg.

1. Bin ich im Wald fer - ne von dir,
2. Hörst du mein Horn? es klingt so trüb!

p

legato.

p

1. ist doch dein Bild e - wig bei mir! Hörst du mein
2. Hab dich, mein Herz, so in - nig lieb! O komm zu

a tempo.

mf

p

riten.

mf

1. Horn? es er - schallt so weit, bringt dir mein Lie - ben,
2. mir und be - se - li - ge mich! Bleibst du mir fer - ne,

dim.

p

1. klagt dir mein Leid! Hörst du mein - klagt dir mein Leid!
2. sterb ich um dich! O komm zu - sterb ich um dich!

a tempo.

riten.

dim.

riten.

p

14. Beim Ausmarsch.

Soldatenlied.

411.

Volkslied aus Franken. (1848.)
(L. Erk, Liederhort. 1856.)

Langsam und feierlich.

1. Brü - der, Brü - der, jetzt geht's in den Krieg, wer kann sag'n was
2. Ach, Gott, wie sieht der Him - mel so roth, ro - sen - roth wie
3. Jetzt mar - schie - ren wir zum Thor hin - aus: Vatr und Mut - ter ei - nen

Etwas markirt.

1. da ge - schieht? Wer kann den Tag er - forsch'n, wer kann den
2. ei - ne Glut! Das be - deut't Sol - da - - ten - blut, das be - deut't Sol -
3. Gruss nach Haus! Wann komm'n wir wie - drum zu - samm'n, wann komm'n wir

1. Tag er - forsch'n, wann wir kom - men wie - der heim?
2. da - - ten - blut; ach, dass Gott er - - barm!
3. wie - drum zu - samm'n? In der E - - wig - - keit!

15. Rheinweiniied.

Aloys Schreiber. 1816.

415.

Rasch.
Einzelne.

Mel. von Friedrich Silcher. 1822.

1. Brü - der, das ist deut - scher Wein! Da - rum ist er
2. Al - te Sit - te eh - ren wir. Lasst die from - men
3. Füllt den Be - cher bis zum Rand! De - nen, die die
4. Al - te Zei - ten wur - den neu! Schwer - ter ha - ben
5. Deutsch der Strom und deutsch der Wein, deut - sche Sprach und

1. klar und stil - le, da - rum hat er Kraft in Fül - le, da - rum schenkt ihn
2. Klaus - ner le - ben, die zu - erst die frem - den Re - ben pflanz - ten auf den
3. Bur - gen bau - ten, die von ih - ren Si - tzen schau - ten, Frei - e in ein
4. wir ge - tra - gen, Ket - ten ha - ben wir zer - schla - gen, Deut - sche blei - ben
5. deut - sche Sit - te, von dem Thro - ne bis zur Hüt - te! Brü - der, schenkt noch

Chor.

1. fröh - lich ein! Brü - der, das ist deut - scher Wein!
2. Ber - gen hier! Al - te Sit - te eh - ren wir.
3. frei - es Land! Voll die Be - cher bis zum Rand!
4. deutsch und frei! Al - te Zei - ten wur - den neu!
5. ein - mal ein! Deutsch der Strom und deutsch der Wein!

416.

16. Bundeslied.

Text neuern Ursprungs. (1825.)

(Andante.)

Soli.

Wolfgang Amadeus Mozart. 15. Nov. 1791.

1. Brü - der reicht die Hand zum Bun-de! die - se heif - ge
2. Preis und Dank dem Wel - ten - mei-ster; der die Her - zen,
3. Ihr auf die - sem Stern die Be - sten, Brü - der all' im

1. Wei - he - stun-de lei - te uns zu Him - mels - höhn!
2. der die Gei-ster für ein höh - res Wir - ken schuf!
3. Ost und We-sten, so im Sü - den wie im Nord:

Soli.
1. Lasst, was ir - disch ist, ent - flie - hen,
2. Licht und Recht und Tu - gend schaf - fen
3. Wahr - heit su - chen, Tu - gend ü - ben,

1. uns - rer Freundschaft Har - mo - ni - en dau - ern e - wig
2. durch der Wahr - heit heif - ge Waf - fen, sei uns gött - li -
3. Gott und Men - schen herz - lich lie - ben sei des Bun - des

Vom Chor wiederholt.
1 fest und schön, dau - - ern e - wig fest und schön.
2 cher Be - ruf! sei uns gött - li - cher Be - ruf!
3 Lo - sungs - wort! sei des Bun - des Lo - sungs - wort!

17. Schäfers Klage lied.

Wolfgang von Göthe. 1802.

417.

Wehmüthig.

Mel. von Luise Reichardt. Um 1818.

1. Da dro-ben auf je - nem Ber - ge, da steh' ich tau - send - mal, an
 3. Da ste - het von schö - nen Blu - men die gan - ze Wie - se so voll; ich
 5. Es ste - het ein Re - gen - bo - gen wohl ü - ber je - nem Haus! Sie

1. mei-nem Sta - be ge - bo - gen, und schau - e hin - ab in das Thal.
 3. bre - che sie, oh - ne zu wis - sen, wem ich sie ge - ben soll.
 5. a - ber ist weg - ge - - zo - gen und weit in das Land hin - - aus.

2. Dann folg' ich der wei - den - den Heerde, mein Hündchen bewahret mir sie; ich bin her - un - ter ge -
 4. Und Re - gen, Sturm und Ge - wit - ter ver - pass' ich un - ter dem Baum. Die Thü - re dort bleibet ver -
 6. Hin - aus in das Land und wei - ter, viel - leicht gar ü - ber die See. Vor - ü - ber, ihr Schafe, vor -

cresc. 2. kom - men und weiss doch sel - ber nicht wie, und weiss doch sel - ber nicht wie.
 4. schlo - ssen; doch al - les ist lei - der ein Traum, doch al - les ist lei - der ein Traum!
 6. ü - ber! dem Schä - fer ist gar so weh, dem Schä - fer ist gar so weh!
dim.

418. 18. Das alte Jahr vergangen ist.

H. Hoffmann von Fallersleben. 1841.

Mässig bewegt.

L. Erk. 1845.

mf

1. Das al - te Jahr ver - gan - gen ist, das neu - e Jahr be - ginnt. Wir
 2. Ja, kei - ne Zeit war je - mals schlecht; in je - der le - bet fort Ge -
 3. Und ma - chen wir uns froh und gut, ist froh und gut die Zeit, und
 4. Und weil die Zeit nur vor - wärts will, so schrei - ten vor - wärts wir; die

cresc. *f* *mf*

1. dan - ken Gott zu die - ser Frist, wohl uns, dass wir noch sind! Wir
 2. fühl für Wahr - heit, Ehr' und Recht, und für ein frei - es Wort. Hin -
 3. gibt uns Kraft und fro - hen Muth bei je - dem neu - en Leid. Und
 4. Zeit ge - heut, nie stehn wir still, wir schrei - ten fort mit ihr. Ein

1. sehn aufs al - te Jahr zu - rück und ha - ben gu - ten Muth: Ein
 2. weg mit al - lem Weh und Ach! hin - weg mit al - lem Leid! Wir
 3. was ein - mal die Zeit ge - bracht, das nimmt sie wie - der hin. Drum
 4. neu - es Jahr, ein neu - es Glück! wir zie - hen froh hin - ein, denn

cresc.

1. neu - es Jahr, ein neu - es Glück! die Zeit ist im - mer gut.
 2. selbst sind Glück und Un - ge - mach, wir sel - ber sind die Zeit.
 3. ha - ben wir bei Tag und Nacht auch im - mer fro - hen Sinn.
 4. vor - wärts! vor - wärts! nie zu - rück! soll uns - re Lo - sung sein. †

19. Das Leben welkt wie Gras. (Nach Ps.103.)

419.

Karl Straube, 1829.

Langsam.

Schottische Weise.
Von Maurice Green, Um 1730.

1. Das Le - ben welkt wie Gras, wie Blu - men auf der Flur; so -
2. *mf* Doch Got - tes Gna - de bleibt dem From - men e - wig stehn; wer

1. bald der Wind dar - ü - ber weht, ver - schwin - det ih - re Spur.
2. sei - nen Bund von Her - zen hält, wird nim - mer - mehr ver - gehn.

420.

20. Lieben bringt Freud.

Schwäbisches Volkslied. (1825.)

Einfach und innig.

1. Das Lie - ben bringt gross Freud, es wis - se's al - le Leut.
2. Ein Brief - le schrieb sie mir, i soll treu blei - be - n - ihr.
3. Mein ei - ge soll sie sein, keinm Au - dre mehr als mein.

1. Weiss mir ein schö - nes Schä - tze - le mit zwei schwarz - brau - ne
2. Drauf schick i ihr ein Sträu - sse - le, schön Ros - ma - rin, brauns
3. So le - bet wir in Freud und Leid, bis uns Gott der Herr aus - ein -

poco cresc. *mf*

1. Äu - ge - le, die mir, die mir, die mir mein Herz er - freut.
 2. Nä - ge - le, sie soll, sie soll, sie soll mein ei - ge sein!
 3. an - der scheidt. A - de, a - de, a - de, mein Schatz, o weh!

cresc. *mf*

3. so leben wir, so leben wir.

21. Abendlied.

Joh. Heinrich Voss. 1794.

421.

Ruhig.

Mel. von Karl Friedrich Zelter. 1799.

1. Das Ta - ge - werk ist ab - ge - than. Gib, Va - ter, dei - nen Se - gen! Nun
 2. Wenn du ge - treu voll - en - det hast, wo - zu dich Gott be - stell - te; be -

p

1. dür - fen wir der Ru - he nahn; wir tha - ten nach Ver - mö - - gen. Die
 2. hag - lich fühlst du dann die Rast vom Thun in Hitz' und Räl - - te. Am

poco cresc. *p*

1. hol - de Nacht um - hüllt die Welt, und Stil - le herrscht in Dorf und Feld.
 2. Him - mel blinkt der A - bend - stern und zeigt noch bess' - re Rast von fern.

dim. *mf* *dim.*

22. Liebesschmerz.

499.

Andante.

Volkslied. (L. Erk's Liederhort. S. 354.) 1790.

dol.

1. Den Sonn-tag, den Sonn-tag in al - - ler Früh, da kam mir ei - ne
 2. Und als ich zu ihr ge - kom - men bin, da thät sie mir was
 3. „Schau an, schau an — mein blei-ches An-ge - sicht, schau, wie — mich die
 4. „Mit Trau - ern — muss ich schla - fen gehn, mit Trau - - ern
 5. „Geht dir's wohl, so ge - denk an mich, geht dir's a - ber
 6. „Ach, herz - lie - ber Schatz, ich bit - te dich noch eins: du wol - lest auch bei

1. trau - ri - ge Bot - schaft zu, die - weil ich von mein Schätz - chen hab
 2. sa - gen in al - ler Still: ich sollt' sie nicht ver - las - sen in
 3. Lie - be hat zu - ge - richt! Kein Feu - er ist auf Er - den, das
 4. muss ich wiedr auf - er - stehn; mit Trau-ern und mit Wei - nen ver -
 5. ü - bel, so kränkt es mich. Wie froh wollt' ich sein, wenn
 6. mei - nem Be - gräb - nis sein! bei mei - - nem Be - gräb - nis bis

1. Ab - schied ge - nomm'n, ich soll - te doch noch ein - mal zu ihr komm'n.
 2. al - ler ih - rer Noth, ich sollt' sie treu - lich lie - ben bis in den Tod.
 3. bren - net al - so heiss, als die ver - borg' - ne Lie - be, die Nie - mand weiss.
 4. bring' ich mei - ne Zeit, die - weil ich nicht kann ha - ben, was mein Herz er - freut.
 5. dir's nar wohl er - geht, ob - schon mein jun - ges Le - ben in Trau - ern steht.
 6. an das kü - le Grab, die - weil ich dich so treu - lich ge - lie - bet hab'

poco cresc. *dim.*

23. Schutz.

(Auf einer Herbstreise.)

Friedrich Leopold Graf zu Stollberg. 1783.

423.

Andante.

Mel. von August Bergt. 1813.

p

1. Der A - bend sinkt, kein Stern - lein blinkt, am
 2. Die Nacht ist kalt, der Hohl - weg schallt; es
 3. Ich schlie - sse mich gar äng - stig - lich, mein
 4. So walf' ich gern, von al - len fern, auch

1. Him - mel winkt der Mond uns nicht mit
 2. saust der Wald, es rauscht der Bach mir
 3. Freund, an dich; o küs - - se du in's
 4. oh - - ne Stern; wenn nur bei Nacht die

1. mil - - dem Licht, mit mil - - dem Licht.
 2. Schau - er nach, mir Schau - er nach.
 3. Herz mir Ruh, in's Herz mir Ruh!
 4. Lie - - be wacht, die Lie - - be wacht.

f *p*

22 424. 24. Der Jäger in dem grünen Wald.

Munter.

Volkslied des 18. Jahrh. (L. Erk's Liederhort, S. 322.)

1. Der Jä-ger in dem grü-nen Wald muss su-chen sei-nen Auf-ent-halt.
 2. Mein Hün-de-lein ist stets bei mir in die-sem grü-nen Laub-re-vier;
 3. Da ruft mir ei-ne Stim-me zu: „Wo bist denn du, wo bist denn du?“

1. Er ging im Wald wol hin und her, er ging den Wald wol hin und her, ob
 2. mein Hünd-lein blafft, mein Herz das lacht, mein Hünd-lein blafft, mein Herz das lacht, mei-ne
 3. „Wie kommst du in den Wald hin-ein, du strah-len-aug-ig Mäg-de-lein? du

1. auch nichts, ob auch nichts, ob auch nichts an-zu-tref-fen wär?
 2. Au-gen, mei-ne Au-gen, mei-ne Au-gen leuch-ten hin und her.
 3. strah-len-aug-ig Mäg-de-lein, wie kommst du in den Wald hin-ein?“

4. „Um deiner aufzuspüren hier, bin ich in diesem Laubrevier; ♯ ich ging den Wald wol hin und her. ♯ ob auch, ob auch, ob auch kein Jäger drinnen wär.“
 5. Ich küsste sie ganz herzlich und sprach: „Führwahr, du bist für mich! ♯ Bleib du bei mir als Jägerin ♯ so lang, so lang, so lang als ich auf Erden bin!“
 6. „Allein sollst du nicht wandeln hier in diesem grünen Laubrevier; ♯ so lang die Welt zusam-menhält, ♯ sind wir, sind wir, sind wir zusammen in der Welt.“

425. 25. „Der Säemann säet den Samen.“

Feierlich langsam.

Matthias Claudius. 1771.

Joh. Abraham Peter Schulz. 1788.

1. Der Sä-e-mann sä-et den Sa-men, die Erd' em-pfängt ihn, und
 2. Was wei-nest du ne-ben dem Gra-be und hebst die Hän-de zur
 3. Wie Gras auf dem Fel-de sind Men-schen da-hin, wie Blät-ter! Nur
 4. Der Ad-ler be-su-chet die Er-de, doch säumt nicht, schüt-telt vom

1. ü - ber ein Klei - nes kei - met die Blu - me her - auf.
 2. Wol - ke des To - des und der Ver - wes - ung efn - por?
 3. we - ni - ge Ta - ge gehn wir ver - klei - det ein - her!
 4. Flü - gel den Staub, und keh - ret zur Son - ne zu - rückt!

426. 26. Der Schäfer trägt Sorgen.

Volklied des 18. Jahrh. (1786.)

Sehr mässig und zierlich.

Schlesische Volksweise. (1829.)

1. Der Schä - fer trägt Sor - gen des Mor - gens sehr
 2. Geht A - bends spät nie - der, steht Mor - gens früh
 3. Kei - ne Ro - se, kei - ne Nel - ke kann blü - hen so
 4. Kein Feu - er, kei - ne Koh - le kann bren - nen so

dolce.

1. früh, sei - ne Schäf - lein zu ver - sor - gen, hat nie - mals kei - ne
 2. auf, und dann kommt das lie - be Schätz - chen und we - cket ihn
 3. schön, als wenn so zwei Ver - lieb - te bei - sam - men thun
 4. heiss, als heim - li - che Lie - be, die Nie - mand nicht

poco cresc.

1. Ruh, kei - ne Ruh, kei - ne Ruh, hat nie - mals kei - ne Ruh.
 2. auf, ihn auf, ihn auf, die we - cket ihn auf.
 3. stehn, thun stehn, thun stehn, bei - sam - men thun stehn.
 4. weiss, nicht weiss, nicht weiss, die Nie - mand nicht weiss.

p *mf* *poco rit.*

mf *p* *mf* *poco rit.*

5. Setze du mir einen Spiegel in's Herze hinein, dass du kannst darinnen sehen, wie treu ich es mein, es mein, es mein, wie treu ich es mein!

6. Komm, reich mir dein Händchen und's Jawort dazu! so kommen wir zusammen und leben in Ruh, in Ruh, in Ruh, und leben in Ruh.

127.

27. Sehnsucht. 1758.

In Joh. Gottfried von Herder's. „Von Deutscher Art und Kunst. 1773.“

Langsam.

Mel. von Jacob Regnart. 1578.

1. Der stil - le Schlaf, der sonst stillt Al - les wohl,
 2. Fein' Speis', kein Trank mir Lust noch Nahr - ung geit;
 3. Fein' Gsell - schaft ich nicht mehr be - su - chen mag,
 4. In Zu - ver - sicht al - lein gen ihr ich hang'

1. kann stil - len nicht mein Herz mit Trau - - ern voll:
 2. kein Kurz - weil ist, die mir mein Herz er - - freut:
 3. ganz ei - nig sitz' in Un - muth Nacht und Tag:
 4. und hoff', sie soll mich nicht ver - las - - sen lang:

1. das schafft al - lein die mich er - freu - en soll!
 2. das schafft al - lein die mir im Her - zen leit!*)
 3. das schafft al - lein die ich im Her - zen trag!
 4. sonst fiel ich gewiss in's bit - tern To - des Zwang.

128. 28. „Der Wächter mit dem Silberhorn.“

(Vor 1853.)

Mässig langsam und leise.

Mel. von Joh. Friedrich Reichardt. 1781.

1. Der Wäch-ter mit dem Sil - ber-horn steht schon am Him-mels - zelt; — ein
 2. Er blä - set in den Schlaf hin - ein den grü - nen Tau - nen - baum, — und
 3. Zur Ruh, mein Herz! auch du bist müd, es ist schon Mit - ter - nacht; — vom

*) geit, gibt; leit, liegt; einig, allein; gen, gegen.

1. Hirt und Kö - nig, hoch - ge - born, be - wacht die gan - ze Welt.
 2. lei - se regt die Flü - ge - lein die Nach - ti - gall im Traum.
 3. Him - mel tönt ein Frie - dens - lied, und Got - tes Au - ge wacht.

poco cresc. *dim.*

429.

29. Sehnsucht.

Andante.

Mel. von Friedrich Franz Hurka. Vor 1805.

1. Der Wald, der dunk - le Wald — ist oft mein Auf - ent -
 2. Im Wald, im stil - len Wald, — wenn sanft das Horn er -
 3. Zum Wald, zum grü - nen Wald — folgt mir des Freunds Ge -

p

1. halt. — Da sitz' ich still und den - ke dein, wo weilst du, o Ge -
 2. schallt, — er - greift es mich, als wärst du da, die Tren - nung flieht, du
 3. stalt; — die Lie - be ma - let mir sein Bild auf Laub und Blu - men

cresc.

1. lieb - ter mein? Der Wald, der dunk - le Wald — ist auch mein Auf - ent - halt! —
 2. bist mir nah, im Wald, im stil - len Wald, — wenn sanft das Horn er - schallt. —
 3. zart und mild: zum Wald, zum grü - nen Wald, — o keh - re, keh - re bald! —

p

30. Blumentag.

Wilhelm Smets. 1840.

430.

Mässig.

Volkweise. (1800.)

1. Des Jah - res gan - ze Blu - men - zeit gleich
 2. Raum will der Frost von dan - nen ziehn, kaum
 3. Und dass die Son - ne hö - her steigt, o

1. ei - nem Tag nur ist, der Mor - gens an - hebt
 2. dass der Schnee zer - rinnt, da sieht man auch Schnee -
 3. schön - ster Mor - gen - tag! das duff - ge Mai - en -

1. mit Ge - läut, mit Ster - nen A - bends schliesst.
 2. glück - chen blühn: der Blu - men - tag be - ginnt.
 3. blüm - chen zeigt mit Glück - lein tau - send - fach.

4. Und ist der volle Tag nun da, stehn Blumen mannigfalt, in allen Farben, fern und nah, in jeglicher Gestalt.

5. Ihr Tagewerk nun jede thut, zur Sonne hin gewandt, mit Thau und Duft und Liebesglut gefüllt bis an den Rand.

6. Doch wenn der Blumentag sich neigt, flieht auch der Farben Pracht; der letzte heitre Glanz erbleicht, es thaut die kühle Nacht.

7. Da blüht die späte Aster auf, ein stiller Abendstern, und schliesst des Blumentages Lauf,— Nun lobet Gott den Herrn!

431.

31. Soldatenliebe.

H. Hoffmann von Fallersleben. 1822.

Schrittmässig.

Volksweise: Des Morgens um halber Viere. (1817.)

1. Des Mor - gens wän die Häh - ne Krä - hen, dann
 2. Und hat auch die Trom - mel ge - schla - gen, so
 3. Da hab ich sie am Fen - ster ge - fun - den, sie

1. müs - sen wir Sol - da - ten auf - ste - hen; die Trom - mel die schlägt: komm,
 2. muss ich doch mein Liebchen noch fra - gen, ob sie mich nicht ver - ges - sen
 3. hat - te mir ein Kränzlein ge - wun - den von Ro - sen und Ver - giss - mein -

1. komm! die Trom - mel die schlägt: komm, komm!
 2. thut? ob sie mich nicht ver - ges - sen thut? 1-7. Wie - de -
 3. nicht, von Ro - sen und Ver - giss - mein - nicht.

rum pum pum, wie - de - rum pum pum! Schönster Schatz, nun le - be wohl!

4. Wie könnt' ich dich vergessen, du schöne, du herzallerliebste Helene! vergessen kann ich dich nie. Wiederum pum pum! etc.

5. Und wenn die Kanonen schon brummen und die Kugeln um uns sausen und summen, so denk ich an mein Schätzlein noch.

6. Kameraden, ich will euch was sagen, eine Kugel hat mich niedergeschlagen, nun grüsst mir mein Liebchen daheim!

7. Ihr werdet sie am Fenster finden, sie thut mir ein Kränzlein winden von Veiel und Immergrün. Wiederum pum pum! ♯ Schönster Schatz, nun lebe wohl!

32. Die heiligen drei König' mit ihrem Stern.

432.

Epiphanias.

Wolfgang von Göthe. 6. Jan. 1781.

Mel. von Karl Friedrich Zelter. 1810.

Mässig bewegt.
Einzeln.

1. Die hei-li-gen drei Kö-nig' mit ih-rem Stern, sie es-sen, sie
 2. Die hei-li-gen drei Kö-nig' sind kom-men all-hier, es sind ih-rer
 3. Ich Er-ster bin der weiss' und auch der schön, bei Ta--ge
 4. Ich a-ber bin der braun' und bin der lang' be-kannt bei
 5. Ich end-lich bin der schwarz' und bin der klein' und mag wol auch ein-
 6. Die hei-li-gen drei Kö-nig' sind wohl-ge-sinnt, sie su-chen die
 7. Wir brin-gen Myrr-hen, wir brin-gen Gold, dem Weih-rauch
 8. Da wir nun hier schö-ne Herrn und Frau'n, a-ber kei-ne

1. trin-ken, und be-zah-len nicht gern; sie es-sen gern, sie trin-ken
 2. drei und nicht ih-rer vier; und wenn zu-drein der vier-te
 3. soll-tet ihr erst mich sehn! Doch ach! mit al-len Spe-ce--
 4. Wei-bern wol und bei Ge--sang: Ich brin-ge Gold statt Spe-ce--
 5. mal recht lu-stig sein. Ich es-se gern, ich trin-ke--
 6. Mut--ter und das Kind; der Jo-seph fromm sitzt auch da--
 7. sind die Da-men hold; und ha-ben wir Wein von gu-tem Ge--
 8. Och--sen und E-sel schau'n, so sind wir nicht am rech-ten

Chor.

1. gern, sie es-sen, sie trin-ken, und be-zah-len nicht gern; sie es-sen
 2. wär' so wär' ein hei-li-ger drei Kö--nig mehr, und wenn zu
 3. rein werd' ich sein Tag kein Mäd-chen mehr er-freun, doch ach! mit
 4. rein, da werd' ich ü-ber-all will-kom-men sein. Ich brin-ge
 5. gern, ich es--se, trin-ke, und be-dan--ke mich gern. Ich es-se
 6. bei, der Ochs und E-sel lie-gen auf der Streu. Der Jo-seph
 7. wächs, so trin-ken wir drei so gut als ih-rer sechs, und ha-ben wir
 8. Ort und zie-hen uns-ers We--ges wei--ter fort, so sind wir

1. gern, sie trin-ken gern, sie es - sen, sie trin-ken, und be - zah - len nicht gern.
 2. drein der vier-te wär; so wär ein hei-li-ger drei Kö - - nig mehr.
 3. al - len Spe-ce - rein werd' ich sein Tag kein Mäd-chen mehr er-freun.
 4. Gold statt Spe-ce rein, da werd' ich ü-ber-all will - kom - men sein.
 5. gern, ich trin-ke gern, ich es - se, trin-ke, und be-dan - ke mich gern.
 6. fromm sitzt auch da - bei, der Ochs und E-sel lie-gen auf der Streu.
 7. Wein von gu-tem Gewächs, so trin - ken wir drei so gut als ih-rer sechs.
 8. nicht am rech-ten Ort und zie-hen uns-ers We - ges wei - - ter fort.

433.

33. Der Vogelsteller.

Allegretto.

Moritz August von Thümmel. 1773.

Mel. von Joh. Franz Xaver Sterkel. (Vor 1815.)

1. Die Lieb und un - ser Vo - gel - fang sind wahr - lich ei - ner -
 2. Bei sei - nem er - sten Aus - flug ist ein je - des noch ver -
 3. Doch end - lich reizt ein Beer - chen dort, und hier ein süß Ge -

1. lei; es lockt der männ - li - che Ge - sang, er lockt_
 2. zagt, es scheut der Män - ner Hin - der - list und guckt_
 3. schwätzt; man hüpf't be - gie - rig wei - ter fort, und hüpf't_

1. er lockt die Vö - gel und Mäd-chen her - bei.
 2. und guckt wo - hin es sei-ne Flü - gel - chen wagt.
 3. und hüpf't dem schlaun - en Vo - gel - stel - ler ins Netz.

34. Im Frühling.

Simon Dach. 1643.

434.

Mässig geschwind.

Mel. von Heinrich Albert. 1643.

1. Die Lust hat mich ge - - zwun - gen zu
2. Fahrt fort, ihr Freu - den - - kin - der, ihr
3. Ihr lebt ohn' al - le Sor - gen und

1. fah - ren in den Wald, wo durch der Vö - gel
2. Bü - sche - Bür - ge - - rei und Frei - heit - volk nicht
3. lobt die Güt' und Macht des Schö - pfers von dem

1. Zun - gen die gan - ze Luft er - schallt.
2. min - der, singt eu - re Me - lo - dei!
3. Mor - gen bis in die spä - te Nacht.

4. Ihr strebet nicht nach Schätzen durch Abgunst, Müh und Streit; der Wald ist eu'r Ergötzen, die Federn euer Kleid.

5. Wer ist, der also trauet auf Gott, das höchste Gut, der diese Welt gebauet und Allen Gu - tes thut?

6. Ach, wollte Gott, wir lebten in Unschuld, gleich wie ihr; nicht ohn' Aufhören schwebten in sorglicher Begier!

35. Die Sonne sank.

H. Hoffmann von Fallersleben. 1854.

435.

Langsam.
dolce.

Nach einer niederrheinischen Volksweise. L. Erk. 1826.

1. Die Sonne sank, der Abend naht, und stiller
2. Es schweigt der Wald, es schweigt das Thal: die Vögel
3. Schon rieselt nieder kühler Thau auf Halm und
4. Der Abendstern mit güldnem Schein blickt in die

1. wird's auf Strass' und Pfad; und süsser Friede, Ruh und
2. schlafen allzumal, sogar die Blumen nickel
3. Blatt in Feld und Aue; im Laubespillet frische
4. stille Welt hinein, als rief er je dem Herzen

1. Rast folgt auf des Tages Sorg' und Last.
2. ein und schlummert bis zum Tag hinein.
3. Luft, und Blüt' und Blumen spendet Duft.
4. zu: Sei still, sei still, und schlaf' auch du!

36. Morgenlied.

H. Hoffmann von Fallersleben. 1826.

436.

Sehr mässig.

Mel. von Joseph Gersbach. Um 1829.

1. Die Ster - ne sind er - - bli - - chen mit
 2. Noch wal - tet tie - - fes Schwei - - gen im
 3. Sie sin - get Lob und Eh - - re dem
 4. Er hat die Nacht ver - - trie - - ben: ihr

1. ih - rem güld' - nen Schein. Bald ist die Nacht ent -
 2. Thal und ü - ber - all; auf frisch - be - thau - ten
 3. ho - hen Herrn der Welt, der ü - berm Land und
 4. Kind - lein, fürch - tet nichts! stets kommt zu sei - nen

1. wi - - chen, der Mor - gen dringt her - - ein.
 2. Zwei - - gen singt nur die Nach - ti - - gall.
 3. Mee - - re die Hand des Se - gens hält.
 4. Lie - - ben der Va - ter al - - les Lichts.

37. Morgenlied.

Joh. Kaspar Lavater 1780.

Luise Reichardt. 1822.

437.

Mässig langsam.

1. Dir, du Quell von Huld und Se - gen, eilt der er - ste Blick ent -
 2. Nimm mit Va - ter - wohl - ge - fal - len, Va - ter, dei - ner Kin - der
 3. Was wir kind - lich heut be - geh - ren, willst du vä - ter - lich ge -

1. ge - gen; Au - gen, Hän - de, Her - zen stre - ben,
 2. Lal - len, nimm in die - ser Mor - gen - stun - de
 3. wäh - ren; Gu - tes, mehr als wir ver - lan - gen,

1. rein zu dir sich zu er - he - ben, des - sen Flü - gel uns be -
 2. Dank vom Her - zen, Dank vom Mun - de, die an - be - tend zu dir
 3. sol - len wir von dir em - pfan - gen, dir, der un - er - schöpf - lich

1. deckt, der durch Ruh uns labt und weckt.
 2. nahn, dul - dend, lie - bend, seg - nend an!
 3. gibt, mehr uns, als wir sel - ber, liebt!

38. Der Alpenhirt.

H. Hoffmann von Fallersleben 1848.

138.

Mässig bewegt.

Oesterreichische Volksweise. (1819.)

1. Dort hoch auf der Al - pe da ist mei - ne Welt, da
 2. Da schau' ich die Dör - fer in Ne - bel und Rauch, und
 3. Und treibt mich der Win - ter hin - un - ter in's Thal, dann

1. wo's mir auf Er - den am be - sten ge - fällt: da duf - ten die
 2. ath - me der Ber - ges - luft stär - ken - den Hauch; da weiss ich von
 3. denk ich: der Som - mer kommt wie - der ein - mal! Der Som - mer der

1. Fräu - ter, da mur - melt der Quell, da klin - gen die Glöck - lein so
 2. kei - nem Ge - lärm und Ge - schrei, und spiel' ei - nen Länd - ler auf
 3. bringt mich zur Al - pe zu - rück: da dro - ben ist Al - les, mein

1. lu - stig und hell, juch - he! so lu - stig und hell.
 2. mei - ner Schal - mei, juch - he! auf mei - ner Schal - mei.
 3. Le - ben, mein Glück, juch - he! mein Le - ben, mein Glück!

39. Der böse Bach.

H. Hoffmann von Fallersleben. 1845.

439.

Andantino.

Volkswaise des 18. Jahrh. (1829.)

1. Du Bach mit den sil - ber - nen Wel - - len, wie
 2. Du Bach mit den sil - ber - nen Wel - - len, was
 3. Du Bach mit den sil - ber - nen Wel - - len, einst

1. rin - nest du heu - te so hin, als hät - test du nie noch auf
 2. hab ich dir doch ge - than? du hast mir mein Gärt - chen zer -
 3. warf ich Blu - men dir nach jetzt hab ich nur Thrä - nen und

1. Er - - den, nie Bö - ses ge - habt im Sinn.
 2. stö - - ret und un - se - ren Wie - sen - plan.
 3. Fla - - gen für dich, o du bö - ser Bach!

40. Der Herzenswechsel.

1795. Im Schillerschen Mäusalmanach 1796. Mit Y unterzeichnet.

440.

Mässig.

Mel. von Johann Friedrich Reichardt. 1798.

1. Du gibst mir al - - so nicht dein Herz? So
 2. Gib es mir wie - - der! Doch, lass sein! Be -
 3. Be - - halt' es! Wahr? in dei - ner Brust fort -
 4. Und weg denn, Zwei - fel! weg, o Schmerz! ihr

1. gib das Mei - ne mir! Denn, Lie - be, hab' ich
 2. käm' ich's auch zu - rück, du stiehlest es mir ja
 3. an der Her - zen Zwei; wohl hau - chet Eins das
 4. fin - det kei - ne Statt; ich glaub' es fest, ich

1. Dei - nes nicht, was soll das Mei - ne dir!
 2. tau - send - mal mit je - dem neu - en Blick.
 3. An - dre an mit Lieb und zar - ter Treu!
 4. hab' ihr Herz, weil sie das Mei - ne hat.

41. Der Herzenswechsel.

Im Schillerschen Musenalmanach 1796. Mit Y unterzeichnet.

Duett.

441.

Nicht zu langsam, aber mit vielem Ausdruck.

Friedrich Heinrich Himmel. † 1844.

Sopran.
L. 1. Du gibst mir al - so nicht dein Herz? so gib das Mei - ne

Tenor.
H. 1. Du gibst mir al - so nicht dein Herz? so gib das Mei - ne

Duett.

mir; denn, Lie - ber, hab ich Dei - nes nicht, was soll das

mir; denn, Lie - be, hab ich Dei - nes nicht, was soll das

cresc.

Ganz heimlich:
Mei - - ne Dir? was soll das Mei - ne Dir?

Heimlich.
Mei - - ne Dir? was soll das Mei - ne Dir?

f *pp*

L.u.H. 2. Gib es mir wieder! Doch, lass sein! bekäm' ich's auch zurück,
du stiehst es mir ja tausendmal mit jedem neuen Blick!

3. Behalt' es! wahr' in deiner Brust fortan der Herzen zwei;
wohl hauchet Eins das Andre an mit Lieb' und zarter Treu'.

4. Und weg denn, Zweifel! weg, o Schmerz! ihr findet keine Statt;

L. (Ich glaub' es fest, ich hab sein Herz, weil er das Meine hat.

H. (Ich glaub' es fest, ich hab ihr Herz, weil sie das Meine hat.

42. Nordland.

Schwedisches Volkslied.

449.

Andante.

Mel. nach J. A. Ahlström.

1. Du Nord, du mein ho - hes, mein fel - si - ges Land, du
2. Du thronst auf den Sie - gen ent - schwun - de - ner Zeit, denn

1. freund - li - ches, sei mir stets ge - prie - sen! Nie hab ich ein schön - res auf
2. gross ist dein Ruhm, der dir ge - wor - den. Noch stehst du für herr - li - che

1. Er - den ge - kannt; sei mir ge - grüsst mit Berg und Flur und
2. Tha - ten be - reit; drum le - ben will ich, ster - ben hoch im

1. Wie - sen! sei mir ge - grüsst mit Berg und Flur und Wie - - sen!
2. Nor - den! drum le - ben will ich, ster - ben hoch im Nor - - den!

43. Das Wunderblümchen.

Um 1820.

443.

Andantino.

Volksweise. Um 1820.

1. Ein Blüm - chen schön, doch un - be - kannt, im Gra - se tief ver -
 2. Er pflückt' es wol mit hei - term Sinn und naunt' es sei - ne
 3. Und wer das Wun - der - blüm - chen sah, der wu - sste nicht, wie
 4. Und hat - teis Al - le dann er - blickt, so war ihr Herz und
 5. Doch der Ge - sel - le hielt es fest; denn Lie - be - Lie - be
 6. Und wie ein theu - res Lie - bes - pfand, so pflegt' er es mit

1. bor - gen stand; das fand am kla - ren Sil - ber - quell ein
 2. Kö - ni - gin; er steckt' es fein an sei - ne Brust und
 3. ihm ge - schah. Viel Jüng - ling' ka - men, hold und schön, und
 4. Aug' ent - zückt; ein Je - der wünscht' das Blüm - chen sich, das
 5. nicht ver - lässt! Er hielt das Blüm - chen, schön und hold, viel
 6. treu - er Hand; der Rum - mer wich, es floh der Schmerz, drückt'

1. fro - her lu - sti - ger Ge - sell.
 2. fühl - te sü - sse Him - mels - lust.
 3. woll - ten gern das Blüm - chen sehn.
 4. kei - nem au - dern Blüm - chen glich.
 5. hö - her noch als Kron' und Gold.
 6. er das Blüm - chen an das Herz.

444.

44. Freude in Ehren.

Joh. Peter Hebel. 1802.

Mässig.
Einzeln.*dolce.*

L. Erk. 1831.

1. Ein Lied in Eh - ren: wer will's ver - weh - ren? Singt's Vög - lein nicht im
2. Ein Trunk in Eh - ren: wer will's ver - weh - ren? Trinkt's Blüm - lein nicht den
3. Ein Rüss in Eh - ren: wer will's ver - weh - ren? Rüss't's Blüm - lein nicht sein

1. Blü - ten - kranz? der En - gel nicht im Ster - nen - glanz? Ein gu - ter,
2. Mor - gen - thau? und wächst die Trau - be nur zur Schau? Nein, wer am
3. Schwe - ster - lein? und's Stern - lein küsst sein Nach - bar - lein? Ich sag' in

schwind und leicht.

Chor.

1. fro - her Muth, ein fri - sches, leich - tes Blut geht ü - ber Geld und Gut, ein gu - ter,
2. Werk - tag schafft, dem bringt der Re - ben - saft am Sonn - tag neu - e Kraft; nein wer am
3. Ehr - bar - keit, mit Unschuld zum Ge - leit, und Zucht und Sitt - sam - keit, ich sag' in

1. fro - her Muth, ein fri - sches, leich - tes Blut geht ü - ber Geld und Gut.
2. Werk - tag schafft, dem bringt der Re - ben - saft am Sonn - tag neu - e Kraft.
3. Ehr - bar - keit, mit Un - schuld zum Ge - leit, und Zucht und Sitt - sam - keit.

4. Ein frohes Stündchen, ist nicht ein Fündchen? Jetzt haben wir's, jetzt sind wir da; doch kommt's vielleicht bald anders ja! *mf*'s währt Alles kurze Zeit, der Kirchhof ist nicht weit, und's Grab gar bald bereit!
5. Das Leben endet, bald ist's vollendet! O geb uns Gott nen saufften Tod! ein gut Gewissen geb uns Gott, *f* wenn's Leben heiter lacht, wenn Alles blitzt und kracht, und in der letzten Nacht!

(aus dem Allemannischen Dialekt ins Hochdeutsche übertragen von Fr. Girardet. 1821.)

45. Adelaide.

Friedrich von Matthison. 1788.

445.

Langsam.

Mel. von Karl Philipp Emanuel Pflz. 1794.

1. Ein - sam wandelt dein Freund im Früh - lings -
 2. In der spie - geln - den Flut, im Schnee der
 3. A - bend - lüftchen im zar - ten Lau - be
 4. Einst, o Wunder! entblüht auf mei - nem

1. gar - ten, mild vom lieb - li - chen Zau - ber - licht um - flos - sen, das durch
 2. Al - pen, in des sin - ken - den Ta - ges Gold - ge - wöl - ken, im Ge -
 3. flü - stern, Sil - ber - glöck - chen des Mais im Gra - se säu - seln, Wel - len
 4. Gra - be ei - ne Blu - me der A - sche mei - nes Herzens; deut - lich

1. wan - ken - de Blü - ten - zwei - ge zit - tert: A - de - la - i - de!
 2. fil - de der Ster - ne strahlt dein Bild - nis, A - de - la - i - de!
 3. rau - schen, und Nach - ti - gal - fen flö - ten: A - de - la - i - de!
 4. schim - mert auf je - dem Pur - pur - blätt - chen: A - de - la - i - de!

46. Das Veilchen.

Wolfgang von Göthe. 1775.

446.

Langsam. (Poco Adagio.)

Joh. Friedrich Reichardt. 1790 u. 1793.

1. Ein Veil - chen auf der Wie - se stand ge - bückt in sich und
 2. Ach! denkt das Veil - chen, wär' ich nur die schön - ste Blu - me
 3. Ach! a - ber ach! das Mäd - chen kam und nicht in Acht das

1. un - be - kannt; es war ein her - zigs Veil - chen. Da
 2. der Na - tur, ach nur ein klei - nes Weil - chen, bis
 3. Veil - chen nahm, er - trat das ar - me Veil - chen. Es

1. kam 'ne jun - ge Schä - fe - rin, mit leich - tem Schritt und
 2. mich das Lieb - chen ab - ge - pflückt und an dem Bu - sen
 3. sank und starb und freuf sich noch: Und sterb ich denn, so

1. mun - term Sinn da - her, da - her, die Wie - se her und sang.
 2. matt ge - drückt! ach nur, ach nur ein Vier - tel - stünd - chen lang!
 3. sterb ich doch durch sie, durch sie, zu ih - ren Fü - ssen doch.

Allegro.

Joseph Haydn. 1782.

1. Ent - fernt von Gram und Sor - gen, er - wach ich je - den Mor - gen, wenn
 2. Hier ruh ich und er - gö - tze mich an des Bachs Ge - schwä - tze, der,
 3. So fern von Harm und Nei - de, scherz' ich bei Lieb und Freu - de, mit

1. ich vor - her die Nacht sauft schlummernd hin - ge - bracht.
 2. halb im Busch ver - hüllt, — leis aus dem Fel - sen quillt.
 3. un - be - wölk - tem Sinn, — froh mei - ne Ta - ge hin.

1. Die Frei - heit in dem Her - zen, die Frei - heit in dem Her - zen, hab
 2. Hör? wie in blau - en Lüf - ten, hör? wie in blau - en Lüf - ten das
 3. Mir blü - het nie ver - ge - bens, mir blü - het nie ver - ge - bens ein

1. ich das höch - ste Gut; und oh - ne Sorg' und Schmer - zen, bleib ich bei glei - chem
 2. Chor der Ler - chen singt; in - dess auf Blu - men - trif - ten das mun - tre Lämmchen
 3. Blümchen auf der Flur; ich nütz' die Zeit des Le - bens: denn ein - mal lebt man

1. Muth, bleib ich bei glei - chem Muth.
 2. springt, das mun - tre Lämmchen springt.
 3. nur, denn ein - mal lebt man nur.

48. Die Blume der Blumen.

Philipp Otto Runge. 1807.

Sehr lebhaft.

Mel. von Luise Reichardt. (Um 1817)

1. Es blüht ei - ne schö - ne Blu - me in ei - nem wei - ten
 2. Wo kommt im Mor - gen - win - de die bli - tzen - de Son - ne
 3. Drei Rö - ni - ge ka - men ge - zo - gen zu ei - nem Hei - lig -

1. Land, die ist so se - lig ge - schaf - fen, die ist so se - lig ge -
 2. her? Was glüht am küh - len A - bend, was glüht am küh - len
 3. thum; der Stern stand ü - ber dem Hau - se, der Stern stand ü - ber dem

1. schaf - fen und we - ni - gen be - kannt. Ihr
 2. A - bend auf Ber - gen, an Wol - ken, im Meer? Die
 3. Hau - se, drin lag die sü - sse Blum. Wenn

1. Duft er - fül - let die Tha - le, ihr Glanz er - leuch - tet den Wald, und
 2. Bäch und Se - en er - glän - zen im kla - ren Mon - den - schein; am
 3. ich zwei Au - gen er - bli - cke die fun - keln hin und her, so

1. wo ein Kran - ker sie sie - het, die Krank - heit ent - wei - chet bald.
 2. Him - mel sind uns - re Hüt - ten, drin leuch - ten Ster - ne - lein.
 3. wünsch ich, dass im Her - zen dies sü - sse Blüm - lein wär!

49. Der Mai.

449.

Flandrisches Volkslied, übertragen von Karl Christian Tenner: 1859.

Mässig langsam.

Ältere Volksweise, 1631.
(Erneuert 1848 u. 1860.)E.*dolce.*

1. Es fiel ein Him - mels - thau - e vor Lieb - chens Fen - ster -
 2. Der Win - ter ist ge - schie - den, der Mai sich nie - der -
 3. Will pflan - zen nun den Mai - en vor Lieb - chens Fen - ster -

1. lein; weiss kei - ne schön - re Frau - e, sie steht im Her - zen mein;
 2. liess; ich se - he Blät - ter, Blü - ten, die Blu - me spriesst so süss.
 3. lein, und schen - ken ihn der Treu - en, der Al - ler - lieb - sten mein;

1. sie hält mein Herz ge - fan - gen, das mir so sehr ver -
 2. In je - nem grü - nen Tha - le da ist so köst - lich
 3. und sa - gen: „Komm, o Sü - sse! wolle au dein Fen - ster

1. wundt: Lässt sie mich Trost em - pfan - gen, so bin ich ganz ge - sund.
 2. sein, da singt die Nach - ti - gal - le, so man - ches Vö - ge - lein.
 3. gehn! em - pfang' des Mai - en Grü - sse, sie sind so schön, so schön!“

poco cresc.

450. 50. Weder Glück noch Stern.

Nach einem niederrheinischen Volkslied. (1828.) Vgl. Heinrich Heine. (1832 - 39.)

Langsam.
Erste Mel.

Nach einer niederrheinischen Volksweise. (1838.)

1. Es fiel ein Reif in der Früh - lings - nacht, es
2. Ein Jüng - ling hat - te ein Mägd - lein lieb, ein
3. Sie sind ge - wan - dert wol hin und her. sie

1. fiel ein Reif in der Früh - lings - nacht, er fiel auf die schö - nen Blau -
2. Jüng - ling hat - te ein Mägd - lein lieb, sie flo - hen gar heim - lich von
3. sind ge - wan - dert wol hin und her, sie ha - ben ge - habt we - der

1. blü - me - lein; sie sind ver - wel - ket, ver - dor - ret.
2. Hau - se fort, es wussfs nicht Va - ter noch Mut - ter.
3. Glück noch Stern, sie sind ver - dor - ben, ge - stor - ben.

451. 51. Weder Glück noch Stern.

Nach einem niederrheinischen Volkslied. (1828.) Vgl. Heinrich Heine. (1832 - 39.)

Langsam.
Zweite Mel.

Ältere Volksweise. (1807.)
cresc.

1. *p* Es fiel ein Reif in der Früh - lings - nacht, er fiel auf die zar - ten Blau -
2. Ein Jüng - ling hat - te ein Mägd - lein lieb, sie flo - hen gar heim - lich von
3. Sie sind ge - wan - dert wol hin und her, sie ha - ben ge - habt we - der

p

1. blü - me - lein, sie sind ver - wel - ket, ver - dor - ret.
 2. Hau - se fort, es wusst's nicht Va - ter noch Mut - ter.
 3. Glück noch Stern: sie sind ver - dor - ben, ge - stor - ben.

52. Es ist kommen, es ist kommen.

452.

(Joh. Praetorius, Storchs und Schwalben Winter-Quartier. 1676. Wunderhorn I, 224.)

Mel. von Luise Reichardt. Um 1812.

Leicht und fröhlich.

mf *dim.* *p* *pf*

1. Es ist kom - men, es ist kom - men der ge - wünsch - te Früh - lings -
 2. Kom - men ist die lie - be Schwal - be und das schö - ne Vö - ge -
 3. Wol - let ihr nicht sein ge - be - ten und mit et - was Es - sel -

1. bot, so uns al - les Leid be - nom - men und die kal - te Win - ters -
 2. lein, des - sen Bauch ist weiss und fal - be, des - sen Rü - cken schwarz und
 3. waar kom - men hie her - aus ge - tre - ten zu uns o - der die - ser

1. noth, wel - cher gu - te Stun - den brin - get und ein gu - tes Jahr be - din - - get.
 2. fein; schau - et wie es 'rum - mer flie - get und sich bit - tend zu euch fü - - get.
 3. Schaar? gebt ihr aus des Rei - chen Haus nicht ein we - - - nig Wein her - aus.

53. Die Macht der Thränen.

453.

Langsam.

Schlesisches Volkslied. (1842.)

1. Es kam von ei - - ner Neu - stadt her ein'
 2. Sie ging ein - mal in's Feld hin - aus, ihr'
 3. Mit wei - ssen Klei - dern an - ge - than, mit

1. Witt - frau sehr be - trü - bet; es war ge - storb'n ihr
 2. Trau - rig - keit zu lin - dern; da kam das lie - be
 3. Him - mels - glanz ver - klä - ret, mit ei - ner schö - nen

1. lie - bes Kind, das sie von Her - zen ge - lie - bet.
 2. Je - su - lein mit so viel wei - - ssen Kin - dern.
 3. Eh - ren - kron' wahr die - se Kin - der ge - zie - ret.

4. Und als die Mutter ihr Kind erblickt, schnell that sie zu ihm laufen: „Was machst du hier, mein liebes Kind, dass du nicht bist beim Haufen?“

5. „Ach Mutter, liebste Mutter mein, der Freud' muss ich entbehren; hier hab' ich ein'n sehr grossen Krug, muss sammeln eure Thränen!

6. „Habt ihr zu weinen aufgehört, vergessen eure Schmerzen, so find' ich Ruh' in dieser Erd', das freute mich von Herzen!“

54. Ewiger Wechsel.

August von Kotzebue. 1802.

454.

Mässig bewegt.
Einzel.

Mel. von Anton André. 1810.

1. Es kann ja nicht im - mer so blei - ben hier un - ter dem wech - seln - den
 2. Es ha - ben viel fröh - li - che Men - schen lang vor uns ge - lebt und ge -
 3. Es wer - den viel fröh - li - che Men - schen lang nach uns des Le - bens sich

1. Mond; es blüht ei - ne Zeit und ver - wel - ket, was mit uns die Er - de be -
 2. lacht; den Ru - hen - den un - ter dem Ra - sen sei freundlich ein Be - cher ge -
 3. freun, uns Ru - hen - den un - ter dem Ra - sen den Be - cher der Fröh - lich - keit

Chor.

1. Was mit uns die Er - - de be - wohnt.

1. wohnt, was mit uns die Er - de, die Er - de be - wohnt.
 2. bracht, sei freund - lich ein Be - cher, ein Be - cher ge - bracht!
 3. weihn, den Be - cher, den Be - cher der Fröh - lich - keit weihn.

4. Wir sitzen so traulich beisammen und haben uns Alle so lieb, wir heitern einander das Leben; ach, wenn es doch immer so blieb!
5. Doch weil es nicht immer so bleibet, so haltet die Freude recht fest! wer weiss denn, wie bald uns zerstreuet das Schicksal nach Ost und nach West!
6. Und sind wir auch fern von einander, so bleiben die Herzen sich naß; und Alle, ja Alle wird's freuen, wenn Einem was Gutes geschah.
7. Und kommen wir wieder zusammen auf wechselnder Lebensbahn, so knüpfen an's fröhliche Ende den fröhlichen Anfang wir an!

55. Jägers Lust.

Wilhelm Müller. 1822.

455.

Frisch und bewegt.

Nach Motiven von Maria Nathusius. L. Erk.

1. Es le - be, was auf Er - den stol - ziert in grü - ner
 2. Wie lu - stig ist's im Grü - nen, wenn's hel - le Jagd - horn
 3. Im Wal - de bin ich kö - nig, der Wald ist Got - tes
 4. Komm, Kind, mit mir zu woh - nen im frei - en Wald - re -
 5. Dann steig ich nim - mer wie - der in's grau - e Dorf hin -

cresc.
 1. Tracht, die Wäl - der und die Fel - der, die Jä - ger und die
 2. schallt, wenn Hirsch und Re - he sprin - gen, wenn's blitzt und dampft und
 3. Haus; da weht sein star - ker O - dem le - ben - dig ein und
 4. vier! von im - mer - grü - nen Zwei - gen bau' ich ein Hütt - chen
 5. ab; im Wal - de will ich le - ben, im Wald grabt mir ein

mf *cresc.*
 1. Jagd!
 2. knallt!
 3. aus.
 4. dir.
 5. Grab!

La la la la, la la la la, la la la la la. } 1. die
2. wenn
3. da
4. von
5. im

1. Wäl - der und die Fel - der, die Jä - ger und die Jagd!
 2. Hirsch und Re - he sprin - gen, wenn's blitzt und dampft und knallt!
 3. weht sein star - ker O - dem le - ben - dig ein und aus.
 4. im - mer - grü - nen Zwei - gen bau' ich ein Hütt - chen dir.
 5. Wal - de will ich le - ben, im Wald grabt mir ein Grab!

Älteres Volkslied. (1640.)

Anmuthig;

Nach Joh. Friedrich Reichardt. 1777.

1. { Es ritt ein Jä - ger wohl - ge - muth wol in der Mor - gen - stun - de,
wolt' ja - gen in dem grü - nen Wald mit sei - nem Ross und Hun - de;
2. { Der Kuk - kuk scherzt, der Aur - hahn pflzt, da - zu die Tur - tel - tau - ben;
da fing des Jä - gers Röss - lein an zu schnarchen und zu schnau - ben.

1. als er da kam auf grü - ne Heid, fand er seins Her - zens -
2. Der Jä - ger dacht' in sei - nem Muth: das Ja - gen das wird

1. Lust und Freud; im Mai - - en am Rei - - en sich freu - - en al - le
2. wer - den gut! Im Mai - - en am Rei - - en sich freu - - en al - le

1. Kna - ben und Mäg - de - lein.
2. Kna - ben und Mäg - de - lein.

3. Der Jäger fand ein edles Wild, fein hurtig und geschwinde, es war ein schönes Weibesbild, das sich allda liess finden; der Jäger dacht' in seinem Sinn: wo das Wild ist da komm ich hin! etc.

4. „Gott grüss euch, zartes Jungfräulein, dazu viel tugendreiche! was ich in diesem Wald erschleich, das mach ich mir zu eigen!“ „Ach edler Jäger wohlgestalt! bin ich denn jetzt in eurer G'walt!“ etc.

5. Er nahm's bei ihr'r schneeweissen Hand nach aller Beizer Weise; er führt sie in ihr Vaterland, viel Glück auf ihre Reise! Drum ist das Glück so kugelrund, es freut sich mancher rother Mund. etc.

57. Des Sängers Fluch.

Ludwig Uhland. 1814.

457.

Mässig.

Mel. von Joseph Gersbach. † 1830.

1. Es stand in al - ten Zei - ten ein Schloss so hoch und
 2. Dort sass ein stol - zer Kö - nig, an Land und Sie - gen
 3. Einst zog nach die - sem Schlo - sse ein ed - les Sän - ger -

1. hehr; weit glänzt es ü - ber die Lan - de bis an das blau - e
 2. reich; er sass auf sei - nem Thro - ne so fin - ster und so
 3. paar, der Eini in gold - nen Lo - cken, der An - dre grau von

1. Meer, und rings von duft - gen Gär - ten ein blü - ten - rei - cher
 2. bleich; denn was er sinnt, ist Schre - cken, und was er blickt, ist
 3. Haar; der Al - te mit der Har - fe, der sass auf schmu - cken

cresc. 1. Kranz, drin spran - gen fri - sche Brun - nen in Re - gen - bo - gen - glanz.
 2. Wuth, und was er spricht, ist Gei - ssel, und was er schreibt, ist Blut.
 3. Ross, es schritt ihm frisch zur Sei - te der blü - hen - de Ge - noss.
dim.

4. Der Alte sprach zum Jungen: „Nun sei bereit, mein Sohn! denk unsrer tiefsten Lieder, stimm an den vollsten Ton! nimm alle Kraft zusammen, die Lust und auch den Schmerz! es gilt uns heut, zu rühren des Königs steinern Herz!“
5. Schon stehn die beiden Säger im hohen Säulensaal, und auf dem Throne sitzen der König und sein Gemahl, der König, furchtbar prächtig, wie blufger Nordlichtschein, die Königin, süß und milde, als blickte Vollmond drein.
6. Da schlug der Greis die Saiten, er schlug sie wundervoll, dass reicher, immer reicher der Klang zum Ohre schwoll; dann strömte himmlisch helle des Jünglings Stimme vor, des Alten Sang dazwischen wie dumpfer Geisterchor.
7. Sie singen von Lenz und Liebe, von selger goldner Zeit, von Freiheit, Männerwürde, von Treu und Heiligkeit; sie singen von allem Süßen, was Menschenbrust durchbebt, sie singen von allem Hohen, was Menschenherz erhebt.
8. Die Höflingsschar im Kreise verlernet jeden Spott; des Königs trotzge Krieger, sie beugen sich vor Gott; die Königin, zerflossen in Wehmuth und in Lust, sie wirft den Sängern nieder die Rose von ihrer Brust.
9. „Ihr habt mein Volk verführet, verlockt ihr nun mein Weib?“ Der König schreit es wüthend, er bebt am ganzen Leib; er wirft sein Schwert, das blitzend des Jünglings Brust durchdringt, draus, statt der goldnen Lieder, ein Blutstrahl hoch aufspringt.
10. Und wie vom Sturm zerstoben ist all der Hörer Schwarm. Der Jüngling hat verröchelt in seines Meisters Arm, der schlägt um ihn den Mantel und setzt ihn auf das Ross; er bindt ihn aufrecht feste, verlässt mit ihm das Schloss.
11. Doch vor dem hohen Thore, da hält der Sängergreis, da fasst er seine Harfe, sie, aller Harfen Preis, an einer Marmorsäule, da hat er sie zerschellt; dann ruft er, dass es schaurig durch Schloss und Gärten gellt:
12. „Weh euch, ihr stolzen Hallen! nie töne süßer Klang durch eure Räume wieder, nie Saite noch Gesang, nein, Seufzer nur und Stöhnen und scheuer Sklavenschritt, bis euch zu Schutt und Moder der Rachegeist zertritt!
13. „Weh euch, ihr duftgen Gärten im holden Maienlicht! euch zeig' ich dieses Todten entstelltes Angesicht, dass ihr darob verdorret, dass jeder Quell versiegt, dass ihr in künftigen Tagen versteint, verödet liegt.
14. „Weh dir, verruchter Mörder, du Fluch des Sängerthums! umsonst sei all dein Ringen nach Kränzen blufgen Ruhms, dein Name sei vergessen, in ewge Nacht getaucht, sei, wie ein letztes Röcheln, in leere Luft verhaucht!“
15. Der Alte haßs gerufen, der Himmel haßs gehört, die Mauern liegen nieder, die Hallen sind zerstört; noch Eine hohe Säule zeugt von verschwundner Pracht, auch diese, schon geborsten, kann stürzen über Nacht.
16. Und rings, statt duftger Gärten, ein ödes Heideland, kein Baum verstreuet Schatten, kein Quell durchdringt den Sand; des Königs Namen meldet kein Lied, kein Heldenbuch, versunken und vergessen!— das ist des Sängers Fluch.

58. Der König in Thule.

Wolfgang von Göthe. 1774.

458.

Langsam und schauerlich leise.

Joh. Friedrich Reichardt. (1809.)

1. Es war ein Kö - nig in Thu - le gar treu bis in das
3. Und als er kam zu ster - ben, zählt' er sei - ne Städt' im
5. Dort stand der al - - te Ze - cher, trank letz - te Le - bens -

1. Grab, dem ster - bend sei - ne Buh - le ei - nen gold' - nen Be - cher
3. Reich, gönnt' al - les sei - nen Er - ben, den Be - cher nicht zu -
5. glut, und warf den heil' - gen Be - cher hin - - un - ter in die

1. gab. 2. (Es ging ihm nichts da - rü - ber, er leert' ihn je - den Schmaus; die
3. gleich. 4. (Er sass beim Kö - nigs - mah - le, die Rit - ter um ihn her, auf
5. Flut. 6. (Er sah ihn stür - zen, trin - ken, und sin - ken tief in's Meer. Die

cresc. *f* *dim.* *p*

2. Au - gen gin - gen ihm ü - ber, so oft er trank dar - aus.
4. ho - hem Vä - ter - - saa - le dort auf dem Schloss am Meer.
6. Au - gen thä - ten ihm sin - ken; trank nie ei - nen Tro - pfen mehr.

59. Der Gärtner.

Joh. Martin Miller 1775. (Aus: „Siegwart“.)

459.

Mässig langsam.

Volksweise. (Nach J. E. L. Sievers, 1778.)

1. Es war ein - mal ein Gärt - ner, der sang ein trau - rig

Lied. Er thät in sei - nem Gar - ten der Blu - men flei - ssig

war - ten, und all sein Fleiss ge - rieth, und all sein Fleiss ge - rieth.

2. Er sang in trübem Muthe viel liebe Tage lang. Von Thränen, die ihm flossen, ward man - che Pflanz' begossen. Hörf, was der Gärtner sang: ♪
3. „Das Leben ist mir traurig und gibt mir keine Freud; hier schmacht' ich wie die Nelken, die in der Sonne welken, in bangem Herzeleid!“ ♪
4. „Ei du, mein Gärtnermädchen, soll ich dich nimmer sehn? du musst in dunkeln Mauern den schönen Mai vertrauern? musst ohne mich vergehn?“ ♪
5. „Es freut mich keine Blume, weil du die schönste bist. Ach, dürft' ich deiner warten, ich liesse meinen Garten sogleich zu dieser Frist!“ ♪
6. „Seh' ich die Blumen sterben, wünsch' ich den Tod auch mir. Sie sterben ohne Regen: so sterb' ich deinetwegen. Ach, wär' ich doch bei dir!“ ♪
7. „Du liebes Gärtnermädchen: mein Leben welket ab. Darf ich nicht bald dich küssen und in den Arm dich schliessen, so grab' ich mir ein Grab!“ ♪

60. Klein Käthchen.

460.

Schwedisches Volkslied.
(Altschwedisch.)

Sehr mässig.

1. Es war ein - mal klein Käth - - chen, Jung -
 2. „Und hör’ sprach er, „klein Käth - - chen, und
 3. „Grau - - ross mit gold - nem Sat - - tel, die

1. Kö - nig sah sie gern. Von al - len Dir - nen
 2. willst du wer - den mein, Grau - ross mit gold - nem
 3. sind für mich zu schön: gib sie der jun - gen

1. strahl - te sie wie ein gold - ner Stern.
 2. Sat - - tel, die sol - len wer - den dein.“
 3. Kö - ni - gin, lass mich mit Eh - ren gehn!“

4. „Und hör’ du kleines Käthchen, willst du dich fügen mir, das Schloss von Stein im Walde, das will ich geben dir.“

5. „Das Schloss von Stein im Walde, das ist mir gar nicht schön, gib’s deiner jungen Königin, lass mich mit Ehren gehn!“

6. „Und hör’ du kleines Käthchen, willst mir gefällig sein, eine Kron’ von rothem Golde, die soll dich schmücken fein.“

7. „Eine Kron’ von rothem Golde ist nimmer mir Gewinn, gib sie der jungen Königin, lass mich mit Ehren ziehn!“

8. „Und hör’ du kleines Käthchen, willst du nicht werden mein, will ich dich lassen werfen in die Nageltonne ein.“

9. „Willst du mich lassen werfen in die Nageltonne ein, so werden Gottes Engel meiner Un - schuld Helfer sein!“

10. So musst’ gar grausam sterben klein Käthchen, jung und schön; zwei weisse Täubchen trugen es hin zu selgen Höhn.

11. Der junge König bleichte in seinem goldnen Saal; zwei schwarze Raben trugen ihn hin zur Höllenqual.

61. Der Jäger und das Mädchen.

461.

Mässig bewegt.

Volkslied des 18. Jahrh.

1. Es wollt' ein Jä - ger ja - gen wol in das
 2. „Wo - hin, du Hübsch und Fei - ne? wo - hin, du
 3. „Gehst du zu dei - nem Va - ter wol in das

1. Tan - nen - holz. Was be - geg - nt ihm auf dem
 2. Mäd - chen stolz?“ „Ich geh zu mei - nem
 3. Tan - nen - holz, dein? Ehr? die sollst du

1. We - ge? ein Mäd - chen und die war stolz. stolz.
 2. Va - ter wol in das Tan - nen - holz. holz.“
 3. las - sen bei ei - - nem Jä - ger stolz! stolz.“

4. „Eh' ich mein' Ehr' wollt' lassen bei einem Jäger stolz, viel lieber will ich meiden das grüne Tannenholz.“:

5. Was zog er von seim Finger? von Gold ein Ringlein: „Sieh da, du Hübsch und Feine, das soll dein Denkmal sein!“

6. „Was soll ich mit dem Ringlein, wenn du mein nicht werden sollst?“ „Leg' du's in deinen Kasten, wol in das Tannenholz!“

7. „Der Kasten ist verschlossen, der Schlüssel ist verlorn: Ich hab' in meinem Herzen ein'n Andern auserkorn.“

8. „Hast du in deinem Herzen ein'n Andern auserkorn, ei, so mag sich Gott erbarmen, da bin ich ganz verlorn!“

9. „Ich geh' nicht aus den Stegen, ich geh' nicht aus der Stadt, bis ich mein'n Schatz gesehen und ihn geküsst hab!“

62. Die Trennung.

Gottfried August Bürger. 1795.

462.

Mel. von Jean Jaques Rousseau. (1781.)
(Que le jour me dure— Air de trois notes.)

Mässig langsam.

1. Fer - - ne dir, o fer - ne! wank ich wie im Traum.
2. Rauscht es wo im Bau - me, säu - selt wo das Rohr;
3. Dich be - schwört mein Seh - nen, dich der See - le Qual:

1. Son - ne, Mond und Ster - ne leuch - ten mir noch kaum.
2. fah - rend aus dem Trau - me, hor - chet dir mein Ohr.
3. trock - ne mei - ne Thrä - nen, kehr' in die - ses Thal!

1. Lust - ge - fild' er - blas - sen öd' in Wü - sten - ein.
2. Seh ich re - gen Flim - mer durch den Schat - ten wehu;
3. Süß, wie eh - mals, re - de, ach, und läch - le süß!

1. Todt, als so ver - las - sen, möcht ich lie - ber sein!
2. dich in dei - nem Schim - mer wahn' ich dann zu sehn.
3. Plötz - lich wird die Ö - de mir ein Pa - ra - dies!

63.

Wie der Tag mir schleicht.

Nach voriger Melodie.

Friedrich Wilhelm Gotter. 1781.

463.

1. Wie der Tag mir schleicht, ohne dich vollbracht! Die Natur erleichtet, rings um mich wird's Nacht. Ohne dich hüllt Alles sich in Schwermuth ein, und zur öden Wüste wird der grünste Hain.
2. Kommt der Abend endlich ohne dich heran, lauf' ich bang und suche dich bergab, bergan. Hab' ich dich verloren, bleib' ich weinend stehn, glaub', in Schmerz versunken, langsam zu vergehn.
3. Wie ich ahnend zittre, wenn dein Tritt mir schallt! Wenn ich dich erblicke, wie das Blut mir wallt! Öffnest du die Lippen, klopft mein ganzes Herz. Deiner Hand Berühren reisst mich himmelwärts.

64.

Sehnsucht.

Nach voriger Melodie.

Nach dem Liede: *Que le jour me dure*... von Jean Jaques Rousseau.

Joh. Gottfried von Herder. (Vor 1803.)

464.

1. Ohne dich, wie lange wird mir Stund' und Tag! leer und öd' und bange, was ich schauen mag. Unser Hain der Liebe, der so froh mich sah, ist mir stumm und trübe, denn du bist nicht da!
2. Ich geh' hin und suche deiner Tritte Spur an der holden Buche unsrer treuen Flur; rufe dich die Meine, glaube dich mir nah, sinke hin und weine: denn du bist nicht da!
3. Hör' ich dann von weitem deiner Stimme Klang, o wie wird im Busen mir das Herz Gesang! Bebend, wenn mich deine zarte Hand berührt, wird auf deiner Lippe mir der Geist entführt.

65. Der verwundete Knabe.

J. G. von Herder's Volkslieder. 1778.

465.

Langsam.

Volkslied. (1778.)

1. Es wollt' ein Mägd - lein in der Früh auf - - stehn
 2. Und als sie nun in den Wald 'nein kam,
 3. Der Knab der war von Blut so roth,

1. und in den grü - nen Wald, und in den
 2. ei da fand sie ei - - nen, ei, da fand sie
 3. und als sie sich ver - wandt, und als sie

1. grü - nen Wald spa - zie - ren gehn.
 2. ei - - nen ver - wund - ten Knab'n.
 3. sich ver - wandt, war er schon todt.

4. Wo krieg' ich nun zwei Leidfräulein, ♯ die mir mein feines Lieb ♯ zu Grabe wein'n?
5. Wo krieg' ich nun sechs Reuterknab'n, ♯ die mir mein feines Lieb ♯ zu Grabe trag'n?
6. Wie lange soll ich denn trauren geh'n? ♯ Bis dass alle Wasser ♯ zusammen geh'n!
7. Ja, alle Wasser geh'n nicht zusamm'n, ♯ ei so wird mein Trauren ♯ kein Ende ha'n!

66. Das Vergissmeinnicht.

466.

Karl Mächler. 1806.

Friedrich Heinrich Himmel. 1808.

Leise und wogend.

1. Freund - lich glänzt an stil - ler Quel - le, wie des
 Mon - des Sil - ber - licht, ei - ne Blu - me zart und hel - le: o, ver -
 kem' dies Blümchen nicht! o, ver - kem' dies Blüm - chen nicht!

2. Schimmernd wie des Aethers Bläue, wenn ihn kein Gewölk umflieht, ist es ein Symbol der Treue, das zum Herzen tröstend spricht. ♪
3. Mild wie deiner Augen Sterne, wie verklärter Unschuld Licht, ruft es warnend aus der Ferne: o, vergiss, vergiss mein nicht!
4. Wenn der Trennung Zähren fließen, folgsam dem Gebot der Pflicht, soll es deinem Pfad entspriessen, bittend: ach, vergiss mein nicht!
5. Doch, geliebte Seele, höre, was aus jedem Blättchen spricht: Ach, sein Thau ist eine Zähre, und sie seufzt: Vergiss mein nicht!

67. Sehnsucht.

A. Fresenius. Um 1820.

Mel. von Vincenz Righini. 1803.

Mässig.

1. Fröh - lich schwebt die flin - ke Ler - che aus der
 2. Ro - se prangt in Lust - ge - - fil - den, in der
 3. A - - ber der Er - in - rung Blüm - chen will nur
 4. Da - rum schmückt mich kei - ne Ro - se hier, in
 5. Da - rum sing' ich mei - ne Lie - der hier, an

1. grü - nen Saat em - por; sin - get hell aus ih - ren
 2. Son - ne gold - nem Glanz; un - ter Lie - dern flicht zum
 3. in der Stil - le blühn, an des Thal - bachs küh - ler
 4. Wal - des Ein - sam - keit; su - che nur das blau - e
 5. Wald - bachs Wel - len - fall; seh - nuchts - voll, in vol - len

dim.
 1. Lüf - ten Freud' her - ab in jeg - lich Ohr, Freud' her -
 2. Rei - gen sie die Freu - de sich zum Kranz, sie die
 3. Wel - le, mild und blau, in fri - schem Grün, mild und
 4. Blüm - chen, so das Wie - sen - thal mir beut, so das
 5. Tö - nen, ein - sam, wie die Nach - ti - gall, ein - sam

1. ab in jeg - lich Ohr.
 2. Freu - de sich zum Kranz.
 3. blau, in fri - schem Grün.
 4. Wie - sen - thal mir beut.
 5. wie die Nach - ti - - gall.

6. Bis ich einstens wiedersehe meiner Lieben Angesicht, ihrer Wangen Himmelsrosen, ihrer Blicke Sonnenlicht.

7. O gedenk ich solcher Stunde, schwingt sich meine Seel' empor gleich der Lerche, die aus Lüften Freude singt in jeglich Ohr.

68. An den Mond.

Wolfgang von Göthe. 1778.

468.

Sanft getragen.

Mel. von Joh. Gottlieb David Gackstatter. sen. (Um 1827.)

1. Fül - - lest wie - - der Busch und Thal
2. Brei - - test ü - - ber mein Ge - - fild
3. Je - - den Nach - - klang fühlt mein Herz
4. Se - - lig, wer sich vor der Welt
5. Was, von Men - - schen nicht ge - - wusst,

1. still mit Ne - bel - glanz, lö - sest end - lich
2. lin - dernd dei - nen Blick, wie des Freun - des
3. froh = und trü - ber Zeit, wand - le zwi - schen
4. oh - ne Hass ver - schliesst, ei - nen Freund am
5. o - der nicht be - dacht, durch das La - by -

1. auch ein - mal mei - ne See - le ganz;
2. Au - ge, mild ü - ber mein Ge - schick.
3. Freud' und Schmerz in der Ein - sam - keit.
4. Bu - sen hält und mit dem ge - niesst,
5. rinth der Brust wan - delt in der Nacht!

69. Beim Mondenschein.

469.

Mässig langsam.

Volkslied aus Österreich-Schlesien. (1865.)

1. Ge - stern beim Mon - den - schein' ging ich spa - zie - ren—
2. Da sass ein Mäd - chen drein wol ganz al - lei - ne—

1. ge - stern beim Mon - den - schein' ging ich spa - zie - ren
2. da sass ein Mäd - chen drein wol ganz al - lei - ne

1. in dem Haus - gär - te - lein, in dem Haus - gär - te - lein
2. in dem Haus - gär - te - lein, in dem Haus - gär - te - lein

1. beim Mon - den - - schein.
2. bei Mon - den - - schein?

3. f., „Mädchen, was machst du hier so ganz alleine ♯: in dem Hausgärtelein ♯: bei Mondenschein?“

4. f., „Ich bind' ein Kränzelein von grünen Cypressen ♯: in dem Hausgärtelein ♯: bei Mondenschein.“

5. f., „Es soll dem Liebchen mein, wenn es wird kommen ♯: in das Hausgärtelein ♯: bei Mondenschein.“

70. Tischlied.

65

470.

Joh. Heinrich Voss. 1780.

In feierlich langsamer Bewegung.

Mel. von Joh. Abraham Peter Schulz. 1782.

1. Ge - sund und fro - hen Mu - thes ge - nie - ssen wir des
2. Er ruft her - ab: es wer - de! und Se - gen schwellt die
3. Dann sam - meln al - le Völ - ker: der Pferd - und Renn - thier -

1. Gu - tes, das uns der gu - te Va - ter schenkt. O
2. Er - de, der Frucht - baum und der A - cker spriesst; es
3. mel - ker am kal - ten Pol, von Schnee um - stürmt; der

1. preisst ihn, Brü - der, prei - set den Va - ter, der uns
2. lebt und webt in Trif - ten, in Was - sern und in
3. Schnit - ter ed - ler Hal - me, der Wil - de, wel - chen

1. spei - set und aus dem Quell der Freu - de trinkt!
2. Lüf - ten, und Milch und Wein und Ho - nig fließt.
3. Pal - me und Brod - baum vor der Son - ne schirmt.

4. Gott aber schaut vom Himmel ihr freudiges Gewimmel vom Aufgang bis zum Niedergang; denn seine Kinder sammeln, und ihr vereintes Stammeln tönt ihm in tausend Sprachen Dank.
5. Lobset seinem Namen und strebt, ihm nachzuahmen, ihm, dessen Gnad' ihr nie ermesst; der alle Welten segnet, auf Gu' und Böse regnet, und seine Sonne scheinen lässt!
6. Mit herzlichem Erbarmen reicht eure Hand den Armen, wess Volks und Glaubens sie auch sein! Wir sind (nicht mehr, nicht minder!) sind alle Gottes Kinder, und sollen uns wie Brüder freun!

71. Gib mir die Blumen, gib mir den Kranz.

Wechselgesang.

471.

Christian August Vulpius, 1802.

Comodo.

Volksweise. (Vor 1815.)

ER. 1. Gib mir die Blu - men, gib mir den Kranz; ich führ' dich,
 2. Nein, lie - bes Mäd - chen, du nur al - lein sollst die er -
 3. E - wi - ge Lie - be schwör' ich nur dir; gib mir die
 4. Und mit den Blu - men schenk' mir dein Herz! Ich mein' es

1. Lieb - chen, mor - gen zum Tanz. SIE. Lass mir die Blu - men,
 2. wähl - te Tän - ze - rin sein! Was kann mir's hel - fen?
 3. Blu - men, tan - ze mit mir! Schwörst du mir Lie - be,
 4. ernst - lich, trei - be nicht Scherz. Meinst du es ernst - lich,

1. lass mir den Kranz; — führ' ei - ne An - dre mor - gen zum Tanz!
 2. sollt' ich al - lein — auch die er - wähl - te Tän - ze - rin sein?
 3. folg' ich zum Tanz; — hiersind die Blu - men, hier ist der Kranz!
 4. treibst du nicht Scherz, — so nimm die Blu - men, nimm auch mein Herz!

72. Bergmannslied.

Älteres Volkslied des 18. Jahrh.

479.

Mässig bewegt.

Volkslied aus dem Odenwald. (1740 u. 1841.)

1. Glück auf, Glück auf! der Stei - ger kömmt;
 2. Hat's an - - ge - - zündt; es gibt ein'n Schein,
 3. Die Berg - - leut' sein so hübsch und fein;
 4. Der Ei - ne gräbt Sil - ber, der An - dre Gold;

mf

1. er hat sein Gru - ben - licht, er hat sein
 2. und da - mit so fah - ren wir, und da - mit so
 3. sie grab'n das fein - ste Gold, sie grab'n das
 4. und dem schwarz - braun'n Mä - de - lein, und dem schwarz - braun'n

cresc. *dim.*

1. Gru - ben - licht schon an - ge - zündt, schon an - ge - zündt.
 2. fah - ren wir in's Berg - werk 'nein, in's Berg - werk 'nein.
 3. fein - ste Gold aus Fel - sen - stein, aus Fel - sen - stein.
 4. Mä - de - lein, dem sein sie hold, dem sein sie hold!

(Schon 1533 bekannt.)

73. An die Abendsonne.

Barbara Urner, geb. Welti. 1788.

473.

Mässig langsam.

Mel. von Hans Georg Nägeli. 1815.

1. Gold - - ne A - - bend - - son - - ne,
 2. Schon in frü - - her Ju - - gend
 3. Wenn ich so am A - - bend
 4. Doch von dir, o Son - - ne,
 5. Schuf uns ja doch bei - - de

dolce.

1. wie bist du so schön! nie kann oh - ne
 2. sah ich gern nach dir, und der Trieb zur
 3. stau - nend vor dir stand, und an dir mich
 4. wend' ich mei - nen Blick mit noch höh - rer
 5. Ei - nes Schö - pfers Hand, dich im Strah - len -

1. Won - - ne dei - nen Glanz ich sehn.
 2. Tu - - gend glüh - te mehr in mir:
 3. la - - bend Got - tes Huld em - - pfand.
 4. Won - - ne auf mich selbst zu - - rück.
 5. klei - - de, mich im Staub - - ge - - wand.

74. Gott grüsse dich.

Julius Sturm. 1842.

474.

Mässig langsam.

L. Erk. 1873.

1. Gott grü - sse dich! Kein and - rer Gruss gleicht
2. Gott grü - sse dich! Wenn die - ser Gruss so

1. dem an In - nig - keit. Gott grü - sse dich! Kein
2. recht von Her - zen geht, gilt bei dem lie - ben

1. and - rer Gruss passt so — zu al - ler Zeit.
2. Gott der Gruss so viel — wie ein Ge - bet.

75. Gott mit uns auf allen Wegen.

475.

Gottfried Wilhelm Fink. 1814.

Innig und hell.

Mel. vom Dichter des Liedes. 1814.

1. Gott mit uns auf al - len We - gen, Gott mit uns zu
2. Gott mit mir! Wie sollt' ich za - gen? Gott mit mir! Die

1. je - der Zeit! Bei dem Herrn ist ei - tel Se - gen,
2. Freu - de wacht. Gott mit mir in hel - len Ta - gen,

1. ihm sei Dank in E - wig - keit! } Fragt ihr mich: wie geht es dir?
2. Gott mit mir in dunk - ler Nacht!

E - wig, e - wig Gott mit mir! e - wig, e - wig Gott mit mir!

76.'s Blümeli.

Gottlieb Jacob Ruhn, 1805.

476.

Schweizerisches Volkslied.
Mel. vom Dichter desselben. 1805.

Gemächlich, zart und innig.

1. Han a - n - em Ort e Blü - me - li g'seh, e
 2. O lasst mi by mim Blü - me - li sy, s'gibt
 3. Und wenn i einst ge - stor - be bi, und's

1. Blü - me - li roth und wyss; des Blü - me - li g'seh - n - i
 2. num - men eins e sol! Es tröpf - let wol e
 3. Blü - me - li au ver - blüht, so thut mer deh mys

1. nim - - me meh, drum thut es mir im Herz so weh!
 2. Thrä - ne - li dry; ach, i mag nim - me lu - stig sy!
 3. Blü - - me - li zu mir ufs Grab, das bitte - n - i!

1-3. O Blü - me - li my, o Blü - me - li my! i möcht geng by der sy!

geng, immer; nummen, nur; nimme, nicht mehr; au, auch; deh, dann.
Edition Peters. 6261

77. Heute und Morgen.

H. Hoffmann von Fallersleben. 1821.

477.

Mässig.

Nach einer Mel. von Maria Nathusius. L. E.

(*)

Etwas eilend.

1. Heu - te Fröh - lich - keit! mor - gen Her - ze - leid! Heu - te
 2. Heu - te him - mel - blau! mor - gen dun - kel - grau! Heu - te
 3. Heu - te: grüss dich Gott! mor - gen Schand und Spott! Heu - te
 4. Heu - te: lie - ber Jung! mor - gen fremd ge - nung! Heu - te
 5. Heu - te Be - cher - klang! mor - gen Grab - ge - sang! Heu - te

dim. *cresc.*

Etwas ruhiger.

1. leb ich und web ich in Lust, mor - gen
 2. wandl' ich im Son - nen - schein, mor - gen
 3. lä - chelt mir je - der - mann, mor - gen
 4. im - mer: Ver - giss - mein - nicht! mor - gen
 5. lu - stig im wir - beln - deu Tanz mor - gen

Etwas ruhiger.

1. bin ich mir nichts be - wusst.
 2. sitz' ich im Dun - keln al - lein.
 3. sieht mich kein ein - zi - ger an.
 4. find' ich das Blüm - chen nicht.
 5. weht dir am Gra - be der Kranz!

pp *pp*

Edition Peters.

(*) Bei || eine kurze Unterbrechung durch eine Pause. 6261

78. Aufgegebene Liebe.

478.

Sehr mässig.

Schweizerisches Volkslied. (1818.)

1. Hier un - te-n- im Schat - te, hier un - te-n- im Gras ver -
 2. Hie - nie - de, hie - nie - de-n- am Bo - den - - see, hie
 3. Im kla - re Was - ser da schwüm - me die Fisch; wie
 4. Dert ä - net de Ber - ge-n- am Thu - ner See, dert

1. gis - se-n- i d's Lie - be dje län - ger dje bass.)
 2. gißs kei - ni fal - sche Chua - be meh.) Fi - de -
 3. wohl isch's dem Meit - schi, weß le - dig isch!
 4. ha - n - i mys Schätze - li zum letz - te - mal g'seh!)

1-4. ral-la-la-la-la, fi-de - ral-la-la-la-la, fi-de - ral-la-la-la!

Vergisse-n-I, vergess' ich; dje, je; bass, besser; meh; gißs, gieb's; isch, ist; Meitschi, Mädchen; we, wenn; dert, dort; änet, jenseits; mys, mein.

79. Des Mädchens Klage.

479.

Andantino.

Volkslied, comp. 1800. von Jordan,
Sänger am K. Theater zu London.

(The Blue Bell of Scotland: Oh, where! and oh where!)

1. Hin - aus, ach hin - aus zog des Hoch - lands küh - ner
 2. Ach dort, wo kein Berg die mü - de Son - ne

1. Sohn; er zog in den Streit für sei - nes Kö - nigs Thron.
 2. deckt, von mir liegt er fern auf blu - gen Sand ge - streckt,

1. Er geht, es eilt ihm nach der Lieb - sten Kla - ge -
 2. wo ihn nicht mehr mein Ruf zu frü - hem Ja - gen

1. ton, und es sucht ihn ihr Blick, nie kehrt er mehr zu - rück!
 2. weckt! Ach, das Schwert, das ihn traf, senkt mich in To - des - schlaf!

80. Walzlied.

Joh. Christoph Friedrich Haug, 1790.

480.

Bewegt.

Schwäbischer Volkstanz. (1820.)

1. Hört ihr den schwä - bi - schen Wir - bel - tanz? Li - rum tral -

la - rum, her - bei! Mag ein pe - dau - ti - scher

Fir - le - fauz ru - fen sein Ach und sein Ei! Ei!

Zum 2. Mal *mf*

Zum 2. Mal *mf*

2. Lirum! der Boden ist spiegelglatt, hell und bevölkert der Saal! Larum! es walze, wer Odem hat und ein gesundes Pedal. :|

3. Jünglinge, schwebet im Takte hin! fliegt den melodischen Flug, bis euch die glühende Tänzerin lispelt ein mattes: Genug!

4. O der unnenmbaren Seligkeit, unter dem Hörnergetön traulich in süßer Umschlungenheit sich, wie die Sphären, zu drehn!

5. Crittler, verdammt den Erfinder nicht; denn ihr verdammt die Natur! Singet dem Walzer ein Lobgedicht, aber... dem langsamen nur!

81. Wachtelschlag.

Aus „Des Knaben Wunderhorn“ 1806.
Volkslied des 18. Jahrh.

481.

Fröhlich.

Mel. von Luise Reichardt. Um 1817.

1. Hört, wie die Wach - tel im Grü - nen schön schlagt: „Lo - bet
2. Mor - gens sie ruft, eh der Tag noch an - bricht: „Gu - ten
3. Blin - ket der küh - len - de Thau auf der Heid: „Werd' ich

1. Gott, lo - bet Gott! mir kommt kein Schau - er,“ sie
2. Tag, gu - ten Tag!“ war - tet der Son - nen ihr
3. nass, werd' ich nass!“ zit - ternd sie bal - de aus -

1. sagt. Flie - get von ei - nem in's an - dre grün
2. Licht; ist sie auf - gan - gen, so jauchzt sie vor
3. schreit; flie - het der Son - ne ent - ge - gen und

1. Feld und uns den Wachs - thum der Fruch - te ver -
2. Freud, schüt - tert die Fe - dern und stre - cket den
3. bitt, dass sie ihr thei - le die Wär - me auch

1. meldt; ru - fet zu al - len mit Lust und mit
 2. Leib, wen - det die Au - gen dem Him - mel hin -
 3. mit, lau - fet zum San - de und schar - ret sich

1. Freud: „Dan - ke Gott, dan - ke Gott! der du mir ge - -
 2. zu: „Dank sei Gott, Dank sei Gott! der du mir ge - -
 3. ein: „Har - tes Bett, har - tes Bett!“ sagt sie und legt

1. ben die Zeit“
 2. ben die Ruh“
 3. sich da - rein.

4. Kommt nun der Waidmann mit Hund und mit Blei: „Fürcht' mich nit, fürcht' mich nit! liegend ich beide nicht scheu; steht nur der Weizen und grünert das Laub, ich meinen Feinden nicht werde zum Raub; aber die Schnitter die machen mich arm, wehe mir, wehe mir! dass sich der Himmel erbarm!“

5. Kommen die Schnitter, so ruft sie ganz keck: „Tritt mich nit, tritt mich nit!“ liegend zur Erde gestreckt. Flicht von geschnittenen Feldern hindann, weil sie sich nirgend verbergen mehr kann, klaget: „Ich finde kein Körnlein darin; Ist mir leid, ist mir leid!“ Flicht zu den Saaten dahin.

6. Ist nun das Schneiden der Früchte vorbei: „Harte Zeit, harte Zeit!“ schop kommt der Winter herbei; hebt sich zum Lande zu wandern nun fort hin zu dem andern weit fröhlicheren Ort; wünschet indessen dem Lande noch an: „Hüt' dich Gott, hüt' dich Gott!“ Fliedet in Frieden bergan. (Fliegendes Blatt.)

82. Gebet vor der Schlacht.

Theodor Körner. 1813.

Karl Maria von Weber. 21. Oct. 1814.
(Op. 42. H. II. N^o 3.)

482.

Adagio non troppo.

p

1. Hör' uns, All - - mäch - ti - ger! hör' uns, All -
2. Wie auch die Höl - le braust, Gott, dei - ne

p

1. gü - ti - ger! himm - li - scher Füh - rer der Schlach - ten!
2. star - ke Faust stürzt das Ge - bäu - de der Lü - ge.

f *pp*

1. Va - ter, dich prei - sen wir! Va - ter, wir dan - ken
2. Füh'r uns, Herr Ze - ba - oth, füh'r uns, drei - ein' - ger

pp

1. dir, dass wir zur Frei - heit er - wach - - ten.
2. Gott, füh'r uns zur Schlacht und zum Sie - - ge!

p

3. Führ' uns! Fall' un - ser Loos auch tief in Gra - bes Schoss:

p

Lob doch und Preis dei - nem Na - men!— Reich,

p

Kraft und Herr - lich - keit sind dein in E - wig - keit!

p

Führ' uns, All - mäch - - ti - ger! A - - men.

pp

(Ursprünglich für
4 Männerstimmen.)

83. Hoffnung.

483.

Larghetto.

Volkslied aus der 2. Hälfte des 18. Jahrh.

1. Hoff - nung, Hoff - nung! mild wie Früh - lings - schim - mer strömst du
 Blu - men blüht durch dich um ö - de Trüm - mer: lass mich

Le - ben hin auf to - dte Flur; Dei - ne Stim - me trö - stet
 fin - den dei - ne Strah - len - spur!

stets und spricht: einst wird's bes-ser, einst wird's bes-ser, Hoffnung täuscht nicht!

2. Eine Freundin aller Trauervollen, die im Unglück nimmer von uns wich, sucht sie uns die Zukunft zu entrollen, und die goldenen Wolken zeigen sich. So entfernt sie zauberisch den Schmerz und erfüllt mit Trost, erfüllt mit Trost das bange Herz.

3. Über dieses Wandelsternes Gränzen, wo die Sorgen, wo die Träume fliehn, wird auch uns ein ew'ger Sömmmer glänzen und ein schöner Frühling uns umblüht. Jene himmlischschöne Seligkeit kennt nicht Trennung, Grab und Zeit, nicht Trennung, Grab und Zeit.

84. Der Wachtelschlag.

Samuel Friedrich Sauter. 1796.

484.

Mässig geschwind.

Mel. von Karl Gottlieb Hering. 1812.

1. Horch, wie schallt's dor - ten so lieb - lich her - vor!
 2. Wie - der be - deu - tet ihr hü - pfen - der Schlag:
 3. Schreckt dich im Wet - ter der Herr der Na - tur:

1. Fürch - te Gott! fürch - te Gott! ruft mir die Wach - tel in's Ohr.
 2. lo - be Gott! lo - be Gott! der dich zu loh - nen ver - mag:
 3. bit - te Gott! bit - te Gott! und er ver - scho - net die Flur.

1. Si - tzend im Grü - nen, von Hal - men um - hüllt, mahnt sie den Hor - cher am
 2. Siehst du die herr - li - chen Fröch - te im Feld: sieh sie mit Rüh - rung, Be -
 3. Ma - chen die künf - ti - gen Ta - ge dir bang, trö - ste dich wie - der der

1. Saa - ten - ge - fild: lie - be Gott! lie - be Gott! er ist so gü - tig und mild.
 2. woh - ner der Welt! dan - ke Gott! dan - ke Gott! der dich er - nährt und er - hält.
 3. Wach - tel - ge - sang: trau - e Gott! trau - e Gott! deu - tet ihr lieb - li - cher Klang.

85. Trinklied.

H. Hoffmann von Fallersleben. 1825.

485.

Leipziger Commersbuch. (1855.)

Munter.

1. Ja, lu - - stig bin ich, das ist wahr! wie's
Lämm - chen auf der Au. Die gan - ze Welt ist
Son - nen - schein, ich fan - ge hier den Re - gen ein und
trin - ke Him - mels - thau, und trin - - ke Him - mels - thau.

2. Den Stein der Weisen find' ich noch, Margret, ein Schöpplein Wein! ich mach aus Wein noch Gold und Geld, potz Veltel! noch die ganze Welt, 's darf nur kein Krätzer sein!

3. He! reiss den Zeiger von der Uhr! was kümmert uns die Zeit? Lass laufen, was nicht bleiben kann! was geht denn dich ein Andrer an! trink, Bruder, gib Bescheid!

4. Ihr Bänke und Tische, nehmt's nicht krumm, ein Lied gar bald entflieht. Als ihr noch grünblaubet war't, da sangen Vöglein mancher Art euch auch gar manches Lied.

86. Käuzlein.

486.

Altes Volkslied aus „Des Knaben Wunderhorn“ 1806.

Sanft klagend, doch nicht zu langsam.

Luise Reichardt. Um 1812.

1. Ich ar - mes Käuz - lein klei - - ne, wo soll ich flie - gen
 2. Ich will's Ge - fie - der schwin - gen gen Holz in grü - nen
 3. Die Kin - der un - ten glau - - ben, ich deu - te Bö - ses
 4. Mein Ast ist mir ent - wi - - chen, da - rauf ich ru - hen

1. aus? bei Nacht so gar al - lei - - ne bringt
 2. Wald, die Vög - lein hö - ren sin - - gen durch
 3. an; sie wol - len mich ver - trei - - ben, dass
 4. soll; sein' Blätt - lein all' ver - bli - - chen, Frau

1. mir so man - chen Graus: das macht der Eu - len Un - ge -
 2. man - cher - lei Ge - stalt: ob al'n liebt mir die Nach - ti -
 3. ich nicht schrei - en kann: wenn ich was deu - te, thut mir's
 4. Nach - ti - gall ge - holt: das schafft der Eu - len fal - sche

1. stalt, ihr Dräu - en man - - nig - - falt.
 2. gall, der wünsch ich Glück und Heil.
 3. leid, und was ich schrei, ist kei - ne Freud.
 4. Tück, die stö - ret all mein Glück.

87. Die Wiese.

Joh. Gottfried von Herder's Volkslieder. 1778.
Aus dem Englischen (1712) übertragen.

487.

Mässig langsam.

Mel. von Luise Reichardt. Um 1817.

dolce.

1. Ich ging einst ei - nen Früh - lings - tag, wo al - les schön und
2. Sie ging die Wie - se still um - her, und rang die Händ' und

1. lu - stig lag, kam an ein ein - sam Som - mer - haus,
2. seufz - te schwer; dann pflück - te sie ein Blüm - chen ab,

1. ein lie - bes Mäd - chen trat her - aus, und weint' und ging und
2. wie's hie und da die Wie - se gab, Mass - lieb - chen, klein' Ver -

1. sang be - trübt: „Ach, wer hat je, wie ich, ge - liebt!“
2. giss - mein - nicht, und seufz - te: „Ach, er liebt mich nicht!“

3. Sie band die Blumen in ein Bund, weint' noch einmal aus Herzensgrund: „Vergissmeinnicht! hier bind' ich dich, für wen?— Massliebchen, schau auf mich, weinst um mich!— Ja, ich bin be - trübt; er hat mich nicht, wie ich ihn geliebt!“

4. Nun hatt' sie Busen voll und Schoss, und ach! nun ward ihr Schmerz zu gross, sie goss die liebe Bürd' hinab; liegt, sprach sie, seid mein sanftes Grab! Und sank dahin— ein stilles Ach voll Lieb' und Leid ihr Herz zerbrach!

88. Daphne am Bach.

Friedrich Leopold Graf zu Stolberg, 1775.

488.

Wehmützig.

Mel. von Luise Reichardt. Vor 1845.

1. Ich hab ein Bäch-lein fun-den, vom Städt-chen ziem-lich
 2. Für dich, für dich nur wal-let mein ju-gend-li-ches
 3. Ich wün-sche mir zu-rü-cke den flüch-tig-sten Ge-
 4. Von mei-nem Blu-men-hü-gel sah ich dir lan-ge

1. weit, da bin ich man-che Stun-den in stil-ler Ein-sam-
 2. Blut; doch lei-se nur er-schal-let dein Nam' an die-ser
 3. nuss; in je-dem Au-gen-bli-cke fühl' ich den Ab-schieds-
 4. nach; ich wünsch-te mir die Flü-gel der Täub-chen auf dem

1. keit. Ich thät mir gleich er-kie-sen ein Plätz-chen küh-les
 2. Flut. Ich fürch-te, dass mich täu-sche ein Lau-scher aus der
 3. kuss. Es ward mir wohl und ban-ge, als mich dein Arm um-
 4. Dach. Num glaub ich zu ver-ge-hen mit je-dem Au-gen-

1. Moos; da sitz' ich, und da flie-ssen mir Thrä-nen in den Schoss.
 2. Stadt; es schreckt mich das Ge-räu-sche von je-dem Pap-pel-blatt.
 3. schloss, als noch auf mei-ne Wan-ge dein letz-tes Thränchen floss!
 4. blick: Willst du dein Lieb-chen se-hen, so kom-me bald zu-rück!

89. Liebeslied.

(Volkslied des 18. Jahrh.)

489.

Karl Maria von Weber, 8. Jan. 1817.
Op. 54. I, N^o 3.Con moto e tenerezza. (*Bewegt und mit Zartheit.*)

1. Ich hab' mir Ei - nes er - wäh - - let, ein
 2. Die Leut' thun oft - mals sa - - gen, du
 3. Glaub' nicht den fal - schen Zun - - gen, die
 4. Und wenn ich dann wie - der - um kom - - me, mein

1. Schätzchen und das mir ge - fällt; ist hübsch und fein, von
 2. hätst ei - neu An - dern so lieb; doch glaub' ich es nicht, bis
 3. mir und dir nichts gön - nen; bleib' ehr - lich und fromm, bis
 4. Herz ist vor Freu - den so voll: dein Äug - lein klar, dein

1. Tu - gend so rein; fein ta - pfer und ehr - lich sich hält.
 2. dass es geschieht, mein Her - ze bleibt im - mer ver - gügt.
 3. dass ich wie - der komm, drei Jah - re die geh bald her - um.
 4. schwarzbrau - nes Haar ver - gü - gen mich tau - send - mal.

90. Ich hab' mir mein Kind'l fein schlafen gelegt.

490.

Mässig.

Schlesisches Volkslied. (1841.)

p
Ich hab' mir mein Kind'l fein schlafen ge - legt, und

mf
hab' mir's mit Ro - sen, mit Ro - sen be - strät, mit ro - then
(be - streut)

Ro-sen, mit wei - ssem Klee, das Kind'l soll schlafen bis mor - gen
(Klee)

p
früh! das Kind'l soll schlafen bis mor-gen früh.
pp *ritard.*

91. Klage.

Um 1780 bekannt.

491.

Andantino.

Volksweise. (1791.)

1. Ich kla - ge hier, o E - cho, dir die
 2. Hoch, wie der Klang am Fel - sen - hang, so
 3. Das Veil - chen blüht, die Ro - se glüht mir
 4. Ich lieb - te sie: so hat noch nie ge -

1. Lei - den mei - ner Brust; wo find' ich ei - nen
 2. klag' ich dir mein Leid; für mei - nes Bu - sens
 3. Ar - men nicht mehr schön; zur Wild - nis wird mir
 4. liebt ein jun - ges Blut; ich leb - te nur für

1. sol - chen Freund, der mit mir ei - ne Thrä - ne weint? Wo
 2. stil - len Schmerz weiss ich kein mit - em - pfin - dend Herz; drum
 3. die Na - tur, und ach! die Schön - ste die - ser Flur, die
 4. sie al - lein, war im - mer ihr, und nie - mals mein; von

1. find' ich Ruh? Ver - trau - te, du! dir ist mein Leid be - wusst!
 2. wie der Klang am Fel - sen - hang sei mein' Ver - trau - te heut!
 3. schon ein Jahr mein Lieb - chen war, will mich nun nicht mehr sehn!
 4. ihr ein Blick war nur mein Glück, war Al - les, Al - les mein!

92. Die Erscheinung.

499.

Ludwig Theobal Kosegarten. 1787.

Mässig langsam. (♩ = 50.)

Ludwig Berger. (1825.)

1. Ich lag auf grünen Mat-ten an kla-rer Bäch-lein Rand;
mir kühl-ten Tau-nen-schat-ten der Wan-gen hei-ssen Brand.

Legato.

Ich dach-te dies und je-nes, und träum-te sanft-be-trübt viel

Sü-sses mir und Schö-nes, was die-se Welt nicht gibt.

dim.

p *ff*

2. Und sieh! dem Hain entschwebte ein Mägdlein sommerklar; ein weisser Schleier webte um ihr nussbraunes Haar. In ihren Augen glühte das reinste Himmelblau; auf ihren Wangen blühte die hellste Rosenau!

3. Um ihre Lippen schwebte ein Lächeln hold und gut; an ihren Wimpern bebt die Perl' der Wehemuth. Ihr Auge mild und thränend, so wäuh' ich, meinte mich — wer war, wie ich, so wäuhend? so selig wer, wie ich?

4. Ich auf, sie zu umfassen — und ach! sie wich zurück! Ich sah sie jäh erblassen, und dunkler ward ihr Blick. Sie sah mich an so innig, sie wies mit ihrer Hand, still, tief- und edelsinnig gen Himmel, und verschwand!

5. Fahr wohl! fahr wohl, Erscheinung! fahr wohl! dich kenn' ich wohl, und deines Winkes Meinung versteh' ich, wie ich soll. — „Kein Lieben und kein Loben verdient der Erde Tand. Nur droben strahlt, nur droben, der Liebe Vaterland!“

93. Das Echo.

Agnes Franz. 1826.

493.

Gemässigt.
Einzel.Mel. von Joh. Greith. 1822. (1856.)
(Von ferne sei herzlich begrüset.)

1. Ich lau - sche dem E - cho so ger - ne, wenn zö - gernd, mit in - ni - gem
2. Gleich Grü - ssen aus himm - li - schen Lan - den be - rühr - te der Nachklang mein
3. Doch jetzt ist der Zau - ber ver - schwunden, der sonst in das Berg - thal mich

dolce.

1. Laut, _____ der blau - en, un - end - li - chen Fer - - ne ich
2. Ohr, _____ ich wähn - te mein Seh - nen ver - slan - - den von
3. trieb, _____ ich ha - be ein E - cho ge - fun - - den, das

poco cresc.

cresc. **Chor.** *pf*

1. mei - ne Ge - sän - ge ver - traut, ich mei - ne Ge - sän - ge ver - traut.
2. un - sicht - bar gei - sti - gem Chor, von un - sicht - bar gei - sti - gem Chor.
3. ist mir noch ein - mal so lieb, das ist mir noch ein - mal so lieb.

cresc. *pf*

4. Was sucht' ich im felsigen Grunde? was wollt' ich auf Bergen und Höhn? an Liebchens herzzinnigem Munde, : da lern' ich das Leben verstehn! :

5. Ach, möchte ihr Singen, ihr Lieben kein spottender Wiederhall sein! viel besser, ich wäre geblieben : im Felsenthal schweigend allein! :

94. An junge spröde Schönen.

Karl Mühler. 1786.

494.

Mässig geschwind.

Mel. von Albert Methfessel. Um 1820.

1. Ich sah ein Rös - chen am We - ge stehn, das war so
 2. Ihr lie - ben Mäd - chen, dies sing' ich euch, ihr seid in
 3. Doch hört nun wei - ter, was drauf ge - schehn, ich ging von
 4. Und nun die Leh - re?_ Sie ist nicht schwer, drum sag' ich

1. blü - hend und wun - der - schön, es hauch - te Bal - sam weit um sich
 2. al - lem dem Rös - chen gleich; ihr lockt durch Schön - heit uns um euch
 3. dan - nen und liess es stehn; und eh' sein En - de der Tag er -
 4. wei - ter kein Wört - chen mehr. Leicht kömt ihr zei - gen, dass ihr sie

1. her; ich wollt' es bre - chen, und stach mich sehr!
 2. her, und seid dann sprö - de und quält uns sehr.
 3. reicht, war's von der Son - ne ganz aus - ge - bleicht.
 4. wisst, wenn ihr nun al - le den Sän - ger küsst.

95. Das Lied von dem jungen Grafen.

495.

Volkslied aus dem Elsass. (1778.)

Volksweise. (Nach Joh. Fr. Reichardt's
musikal. Kunstmagazin. 1782.)

Mässig langsam.

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of vocal melody and piano accompaniment. The first system includes three vocal lines and piano accompaniment. The second system includes three vocal lines and piano accompaniment. The third system includes three vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *p*, *mf*, and *dim.*

1. Ich steh' auf ei - nem ho - hen Berg, seh' 'nun - ter in's tie - fe
 2. Der al - ler - jü - ngst, der drun - ter war, die in dem Schiff - lein
 3. „Was gibst mir lang zu trin - - ken, was schenkst du mir lang

1. Thal, — da sah ich ein Schiff - lein schwe - ben, da
 2. sass'n, — der ge - bot sei - ner Lie - ben zu trin - ken, der ge -
 3. ein? — ich will — jetzt in — ein Klo - ster gehn, ich

1. sah ich ein Schiff - lein schwe - ben, da - rin drei Gra - fen sass'n. —
 2. bot sei - ner Lieben zu trin - ken, aus einem ve - ne - di - schen Glas.* —
 3. will jetzt in ein Klo - ster gehn, will Got - tes Diene - rin sein.“ —

4. „Willst du jetzt in ein Kloster gehn, willst Gottes Dienerin sein, |: so geh' in Gottes Namen; |: deins gleichen gibt's noch mehr!“

5. Und als es kam um Mitternacht, dem jungen Graf träumt's so schwer, |: als ob sein allerliebster Schatz |: ins Kloster gezogen wär'.

6. „Auf, Knecht, steh' auf und tummle dich, satt'l unser beide Pferd'! |: wir wollen reiten, sei Tag oder Nacht; |: die Lieb' ist Reitens werth!“

7. Und da sie vor jen's Kloster kam'n, wol vor das hohe Thor, |: fragt er nach jü - ngst der Non - nen, |: die in dem Kloster war.

8. Das Nönnlein kam gegangen in einem schneeweissen Kleid; |: ihr Härl war abgeschnitten, |: ihr rother Mund war bleich.

9. Der Knab', er setzt sich nieder, er sass auf einem Stein; |: er weint die hellen Thränen, |: brach ihm sein Herz entzwei!

Edition Peters.

*) venedisch. venetianisches Glas.

6261

Nach J. G. v. Herder's „Volksliedern!“ (1778.)

96. Die Weihe.

496.

Christoph August Tiedge. (Aus der: „Urania“ 1801.)

Innig und bedeutend.

Friedrich Heinrich Himmel. 1804.

1. Ich weih' im Tha - le den tief - sten Hain, dass sei - ne Beschat - tung mich
hül - - le; zum ru - hi - gen Hei - lig - thum weih' ich ihn ein, zum
Tem - pel der se - li - gen Stil - le.

2. Es ist ein dämmerndes Friedensreich, das flüsternde Lauben umgrünen; da ist mir am blühenden Rosengesträuch ein Weihender Engel erschienen.

3. Mein Geist war fern um ein theures Grab vertieft in unendliches Trauern; da kam auf mich ahnendes Leben herab, gleich wunderbar mächtigen Schauern.

4. Und schön, wie himmlische Jungfrau, schön zu heiliger Botschaft erlesen, entschwebte dem Lichte vergeltender Höhn ein hohes, ätherisches Wesen.

5. Hell floss um blondes Gelock der Kranz. So strahl't an unsterblichen Stirnen; doch dämmert es ernst durch den leuchtenden Glanz, es war das erhabenste Zürnen.

6. „Wer bist du, schwebende Lichtgestalt? Entflohtst du dem himmlischen Reigen?“ - Nun wandelte leises Getön durch den Wald; „Urania!“ scholl's in den Zweigen.

7. „Gebeutst du, zürnend, Erhebung mir? O zürne, du Hohe, nicht länger! Schon naht sich, in frommer Begeisterung, dir der einsame, trauernde Sänger.“

8. Und sanfter floss um die Lichtgestalt die Ruhe der Göttergefilde; sanft tröstend umfing mich die süsse Gewalt, die Kraft unaussprechlicher Milde.

9. O, darum weih' ich den tiefsten Hain, dass seine Beschattung mich hülle, zum ruhigen Heiligthum weih' ich ihn ein, zum Tempel der seligen Stille!

10. Dort schwebt, vergöttert, mein Geist hinauf! entfesselt hinüber ins Freie. Den Altar Uraniens richtet' ich auf, im Hain der erhabenen Weihe.

11. Kein Frevler nahe dem Altar sich, den heilige Schatten umschleiern! Dort aber soll, hohe Vergötterte, dich mein sauffester Harfenton feiern!

97. Das Eine Lied.

Friedrich Rückert. 1821-26.

Mel. von Joseph Gersbach. 1828.

Mässig.

1. Ich weiss der Lie - der vie - le, und sin - ge, was ihr
 2. Jüngst sah ich ei nen Hir - ten im stil - len Wie - sen -
 3. Das Lied, es moch - te stei - gen nur we - nig Tön' hin -
 4. Er blies sein Lied, und liess es, und sah sich um im

1. liebt. Das ist wol gut zum Spie - le, weil Wech - sel Freu - de
 2. thal, wo kla - re Bäch - lein irr - ten am hel - len Son - nen -
 3. auf, dann musst' es hin sich nei - gen, und nahm den - sel - ben
 4. Hag, hub wie - der an und blies es; ich schau - te, wie er

1. gibt. Doch hät - te Lieb' und Frie - de ge - nug an Ei - nem
 2. strahl. Er lag am schatt' - gen Bau - me und blies, als wie im
 3. Lauf. Es freut' ihn im - mer wie - der; gern hätt' ich mei - ne
 4. lag: Er sah bei sei - nem Bla - sen die stil - len Lämm - lein

1. Lie - de, und frag - te nicht, wo's hun - dert gibt.
 2. Trau - me, ein Lied auf ei - nem Blätt - lein schmal.
 3. Lie - der ge - bo - - ten all' da - für zum Kauf.
 4. gra - sen, und lang - sam fliehn den Som - mer - - tag.

98. Die Aargauer Lieben.

498.

Mässig.

Schweizerisches Volkslied. (1818.)

1. Im Är - gäu sind zueu Lie - bi, im
 2. Und der jung Chnab zog zu Chrie - ge, und der
 3. Uf d's Jahr im an - de - re Sum - mer, uf d's
 4. Und d's Jahr und das wär um - me, und d's

1. Är - gäu sind zueu Lie - bi, sie hät - tid en - an - - dre
 2. jung Chnab zog zu Chrie - ge: Wenn chunnt er wie - der - um
 3. Jahr im an - de - re Sum - mer, wenn d'Stü - de - li träg - - id
 4. Jahr und das wär um - me, der jung Chnab ist wied - - rum

1. gern, gern gern, sie hät - tid en - an - - dre gern.
 2. hei? hei hei? wenn chunnt er wie - der - um hei?
 3. Laub, Laub Laub, wenn d'Stü - de - li träg - - id Laub.
 4. hei, hei hei, der jung Chnab ist wie - der - um hei.

5. Er zug dur's Gässeli ufe, : wo d's schön Anneli verborgen läg, läg läg, wo d's läg.
6. „Gott grüess dich, du Hübschi, du Feini! : von Herze gefallst mir wol, wol wol, von wol!“
7. „Wie kann ich denn dir gefalle? : ha scho längst en andere Mann, Mann Mann, ha Mann.“
8. „En hübsche - n - und en ryche - n, : und der mich erhalte kann, kann kann, und der kann.“
9. Er zug dur's Gässeli abe, : er truret und weint so sehr, sehr sehr, er sehr.
10. Da begegnet ihm seini Frau Muetter: : „„Und was trurist und weinist so sehr? sehr sehr? was sehr?““
11. „Warum sollt i nit truren und weime? : Jetzt ha - n - i keis Schätzeli meh! meh meh! jetzt meh!“
12. „„Wärist du daheim gebliebe, hättest mit ihm Kurzwyl triebe, so hättest dys Schätzeli no! no no! so no!““

1. Ärgäu, Aargau. Zueu, zwei. hättid, hatten. - 2. Chnab, Knabe. chunnt, kommt. hei, heim. - 3. Stüdeli, kleine Stauden. - 5. zug, zog. - 7. ha, ich habe. scho, schon. - 8. ryche, reich. - 9. dur, durch. truret, trauert. - 11. keis, kein. - 12. dys, dein. no, noch.
 Edition Peters. 6201

99. Die Waldblume.

Julius Moser. 1831.

499.

Mässig langsam.

Nach der Volksweise: Es taget in dem Osten. (1540.)

1. Im Föhrenwald alleine steht

ei - ne Blu - me dort, die blüht beim Stern -

schei - ne an ei - nem dü - stern Ort.

2. Dahin will ich mich setzen, zur Blume heimlich hin, will sie mit Thränen netzen, weil ich verlassen bin.

3. Ihr will ich alles sagen, was meine Seele quält, und will ihr alles klagen, was Allen ist verhehlt.

4. Und muss sie einst verbleichen zu einer schlimmen Zeit, so will ich gerne schweigen, zum Todesschlaf bereit.

5. Da tönt des Lenzes Weise uns wieder an das Ohr, so brechen froh und leise wir als zwei Blumen vor.

6. Zwei Blumen an der Stelle in grosser Lenzespracht, die blühen gar so helle um jede Mitternacht.

Allegretto.
Einzeln.

Gedicht von Ludwig (wohl Fritz von Ludwig?) 1810.

Volksweise. 1803.

1. Im Krei - se fro - her klu - ger Ze - - cher wird
 2. Die Men - schen sind ja al - le Brü - - der und
 3. Der Mann auf sei - nem Thro - ne le - - be mit

1. je - der Wein zum Göt - ter - trank; denn oh - ne Wei - ber, oh - ne
 2. je - der ist mit uns ver - wandt, du Schwester mit dem Lein - wand -
 3. al - lent, was ihm an - ge - hört; und un - ser Va - ter - land um -

1. Be - cher bleibt man ein Narr sein Le - be - lang; und al - le Keh - len stim - men
 2. mieder. du Bru - der mit dem Or - deus - band; denn je - der Stand hat auf - ge -
 3. schwebe der Frie - deus - en - gel un - ge - stört! Der Mensch sei Mensch, der Scla - ve

1. ein: es le - ben Wei - ber, Sang und Wein! es le - ben Wei - ber, Sang und Wein!
 2. hört, wenn wir das letz - te Glas ge - leert, wenn wir das letz - te Glas ge - leert.
 3. frei, dann eilt die gold - ne Zeit her - bei, dann eilt die gold - ne Zeit her - bei.

Der Chor wiederholt die letzten 6 Takte vom § an.

- 4. Wem für der Menschheit edle Sache ein gutes Herz im Busen schlägt, wer gegen Feinde keine Rache und gegen Freunde Freundschaft hegt; ı: wer über seine Pflichten wacht, dem sei dies volle Glas gebracht! ı:
- 5. Wer aus Fortunens Lotto - Rädchen den Treffer seines Werthes zog; wer einem edlen braven Mädchen, das innig liebt, nie Liebe log; ı: wer deutscher Weiber Tugend ehrt, sei ewig unsrer Freundschaft werth! ı:
- 6. Beim Silberklange voller Humpen gedenken wir des Armen gern; ein Menschenherz schlägt unter Lumpen, ein Menschenherz schlägt unterm Stern! ı: Drum, Brüder, stosst die Glässer an: es gilt dem armen braven Mañ! ı:
- 7. Dem Dulder strahle Hoffnungssonne, Versöhnung lächle unserm Feind, dem Kränken der Genesung Won - ne, dem Irrenden ein sanfter Freund! ı: Wir wollen gut durch's Leben gehn und einst uns besser wiedersehn!

101. Immer ging ich hin zum Strande.

Russisches Volkslied. Deutsch von Christoph August Tiedge. 1809.

501.

Mässig.

Russische Volksweise. (1809.)

1. Im - mer ging ich hin zum Stran - - de,
 2. Mau - che Stim - me sprach be - klom - - men,
 3. Fort sind al - - le Furcht - ge - spen - - ster,

1. blick - te nach dem blau - en Rau - de von dem fer - nen
 2. er wird nicht mehr wie - der - kom - men; doch der Schmerz ist
 3. denn mein lieb - ster Freund, mein Schön - ster blick - - te plötz - lich

1. frem - den Lan - de, wo mein Viel - ge - - lieb - ter ging.
 2. weg - ge - nom - men, der an mei - nem Her - zen hing.
 3. in das Fen - ster, wo ich stand mit mei - nem Gram.

4. Nein, ihn durfte nichts mir rauben, und ich hielt ihm Treu' und Glauben. Hier am Fenster hingen Trauben, und die reiften, als er kam.

5. Schöner blüht nun meine Wangen; in Erfüllung ist gegangen meine Hoffnung, mein Verlangen, mein Geliebter hielt mir Wort.

6. Unter trauten Herzergüssen, unter seligen Genüssen, unter Liedern, unter Küssen gehn die Tage fort und fort.

7. (Er.) „Du, die ich im Herzen trage, hochgeliebtes Mädchen, sage, sage mir, seit welchem Tage gabst du deine Liebe mir?“

8. (Sie.) Als du meine Hand berührtest, mich zum grünen Garten führtest und mein Haar mit Blumen ziertest, ach, da klopfte was in mir!

9. Immer musst' ich nun dich grüssen und, als hätt' ich was zu büssen, ging ich dann mit schweren Füßen, doch ich wusste nicht wohin.

10. (Er.) „Was mit mir sich zugetragen, weiss ich selber nicht zu sagen, aber Berge wollt' ich tragen, seit ich dein Geliebter bin.“

102. Der Mond.

502.

Von Karoline Rudolphi. 1787.

Mel. von Joh. Friedrich Reichardt. 1790.

Mässig langsam.

1. Im stil - len hei - tern Glan - - ze tritt
 2. Er lä - chelt still be - - schei - - den, ver -
 3. Er lohnt des Tags Be - - schwer - - de, schliesst

1. er so mild ein - - her: wer ist im Ster - nen -
 2. hüllt sein An - ge - - sicht, und gibt doch so viel
 3. sanft die Au - gen zu, und winkt der mü - den

1. kran - - ze so schön ge - schmückt wie er?
 2. Freu - - den mit sei - nem trau - ten Licht.
 3. Er - - de zur stil - len A - bend - - ruh.

4. Schenkt mit der Abendkühle der Seele reine Lust; die seligsten Gefühle giesst er in unsre Brust.
 5. Du, der ihn uns gegeben mit seinem trauten Licht, hast Freud' am frohen Leben, sonst gäbst du ihn uns nicht.
 6. Hab' Dank für alle Freuden, hab' Dank für deinen Mond, der Tages Last und Leiden so reich, so freundlich lohnt!

503.

103. Bei Sonnenuntergang. Nach obiger Melodie.

Friedrich Rückert. 1832.

1. Fahr wohl, o goldne Sonne! du gehst zu deiner Ruh; und voll von deiner Wonne gehn mir die Augen zu.
 2. Schwer sind die Augenlider, du nimmst das Leid mit fort. Fahr wohl! wir sehn uns wieder hier unten, oder dort.
 3. Hier unten, wann sich wieder dies Haupt vom Schlaf erhob; dann blickest du hernieder und freuest dich darob.
 4. Und trägt des Tod's Gefieder mich statt des Traums empor, so schau'ich selbst hernieder zu dir aus höherm Chor,
 5. Und danke deinem Strahle für jeden schönen Tag, wo ich mit meinem Thale an deinem Schimmer lag.

104. Heut zu Tage.

August Mahlmann.

504.

Andante.

Solo.

Anton André. 1818.

1. In der Lie - be Göt - ter - welt halt' ich
 2. Schö - - ne Leut - chen, liebt ihr euch, Eins von
 3. Bra - - ves Mäd - chen, fromm und arm! schlägt dein

1. das ver - wünsch - te Geld für die gröss - - te
 2. bei - den ist nicht reich, wel - - che Noth und
 3. Herz dir lie - - be - warm, wei - - ne nur und

1. Pla - - - ge! Im - mer heisst es: we - he, we - he! oh - ne
 2. Pla - - - ge! Al - les schreit dann: we - he, we - he! oh - ne
 3. kla - - - ge! Je - der Narr ruft: we - he, we - he! oh - ne

1. Geld gibt's kei - ne E - he! Reich und alt, die will man
 2. Geld gibt's kei - ne E - he! Reich und hässlich, die will man
 3. Geld gibt's kei - ne E - he! Reich und schlecht, die will man

a tempo. *pp*

1. frei'n; jung und arm – da spricht man: Nein! –
 2. frei'n; schön und arm – da spricht man: Nein! –
 3. frei'n; brav und arm – da spricht man: Nein! –

Più moto.

1-3. So, so, so, so, so,

Chor.

so geht's heut zu Ta - ge! So, so,

so, so, so, so geht's heut zu Ta - ge! *ten.*

105. Dem Vogel in der Luft.

Ludwig Franz Deinhardstein, 1815.
Str. 3 von Philipp Wackernagel, 1822.)

505.

Mässig geschwind.

Mel. von Augustin Harder. (Vor 1811.)

1. In dem gold - nen Strahl ü - ber Berg und Thal lässt du
2. Wo die Wol - ke saust, wo der Wald - strom braust, kannst du
3. Lie - bes Vö - ge - lein, wär' dein Him - mel mein und die

1. lu - stig dein Lied er - klin - gen; schwebest hin und her in dem
2. auf, kannst du nie - der schwe - ben, so mit ei - nem Mal aus der
3. himm - li - schen Wie - sen und Au - en, flög' ich auch wie du nach der

1. blau - en Meer, dir zu kü - len die luf - ti - gen Schwingen.
2. Höh' ins Thal: ach, was führst du' ein herr - li - ches Le - ben!
3. Son - ne zu, ih - re gol - de - nen Gär - ten zu schau - en!

106. Das zerbrochene Ringlein.

506.

Joseph von Eichendorff. 1809. (1812.)

Ludwig Berger. Um 1825.

Andante.

1. In ei - nem küh - len Grun - de, da
 2. Sie hat mir Treu' ver - spro - chen, gab
 3. Ich möcht' als Spielmann rei - sen weit
 4. Ich möcht' als Rei - ter flie - gen wol
 5. Hör' ich das Mühlrad ge - hen: ich

1. geht ein Müh - len - rad; mein' Lieb - ste ist ver - -
 2. mir ein'n Ring da - - bei; sie hat die Treu' ge - -
 3. in die Welt hin - - aus, und sin - gen mei - ne
 4. in die blut' - ge Schlacht, um stil - le Feu - er
 5. weiss nicht was ich will - ich möcht' am lieb - sten

zur 1. bis 4. Str.
 1. schwun - den, die dort ge - woh - - net hat.
 2. bro - - chen, mein Ring - lein sprang ent - zwei.
 3. Wei - - sen und gehn von Haus zu Haus.
 4. lie - - gen im Feld bei dunk - - ler Nacht.
 5. ster - - ben, da *)

*) Zum Schluss.
 5. wär's auf ein - mal still!

(L. Hand.)

- 2. Sie
- 3. Ich
- 4. Ich
- 5. Hör'

(Vgl. B.-I., N^o 65. Mel. v. Glück)

107. Feld- und Waldlied.

Wilhelm Wäckernagel 1833.

Mel. von Friedrich Ludwig Amilius Kunzen 1786.
(Ihr Städter, sucht ihr Freude etc.)

Munter und frisch.

1. In fri-scher Luft und Son-nen-schein, da thut sich auf die Brust und
 2. Nun ja, wir ha-ben auch da-heim im Win-ter trüb' und kalt ge-
 3. Wie schö-ner ist's im grü-nen Wald, wo's lu-stig weht und rauscht, wo
 4. Die Bäu-me schüt-teln rings ihr Haupt und wun-dern sich gar sehr: sie

1. wird zu gu-tem San-ge rein und of-fen für die Lust; und
 2. sun-gen man-chen gu-ten Reim und Wei-sen man-nig-falt; doch
 3. uns vom stil-len Auf-ent-halt die Nach-ti-gall be-lauscht, wo
 4. hör-ten nie, seit sie be-laubt, ein sol-ches Sin-gen mehr. Wir

1. weil das Au-ge sich er-schwingt, er-schwingt sich auch das
 2. war's ein hal-bes Sin-gen nur und nur ein hal-bes
 3. uns mit mun-term Zwi-schen-sang der Fin-ken Schar um-
 4. a-ber ziehn mit lau-tem Schall das grü-ne Thal ent-

1. Herz, und ju-belt, wo die Ler-che singt, in Lie-dern him-mel-wärts.
 2. Glück: die Lie-der klan-gen oh-ne Spur von tau-ber Wand zu-rück.
 3. schwärmt, wie schö-ner ist's mit Sang und Klang im grü-nen Wald ge-lärmt!
 4. lang und hor-chen auf den Wie-der-hall, ob's gut und rich-tig klang.

108. Liebesglück.

508.

Heinrich Hoffmann von Fallersleben. 1828.

Carl Maria von Weber. 1818. 4. Mai. (Op. 54. N° 1)

Con moto.

1. In je - des Haus, wo Lie - be wohnt, da
 2. Der Früh - ling schmückt das klein - ste Haus mit
 3. Und wenn in letz - - ten A - bend - roth an

1. scheint hin - ein auch Sonn' und Mond; und ist es noch so
 2. fri - schem Grün und Blu - men aus, legt Freud' in Schüs - sel,
 3. un - ser Häus - chen klopft der Tod, so rei - chen wir ihm

1. ärm - lich klein, so kommt der Früh - - ling doch hin - -
 2. Schrank und Schrein, giesst Freud' in uns' - - re Glä - ser
 3. gern die Hand, er führt uns in ein bess - res

1. ein.
 2. ein.
 3. Land.

509.

109. Mignon.

Wolfgang von Göthe. 1782.

Andreas Romberg. 1799.

Andante con espressione.

1. Kennst du das Land, wo die Zi-tro-nen
 2. Kennst du das Haus? auf Sä-u-len ruht sein
 3. Kennst du den Berg und sei-nen Wöl-ken-

1. blühn, im dun-ken Laub die
 2. Dach, es glänzt der Saal, es
 3. steg? Das Maul-thier sucht im

1. Gold-o-ran-gen glühn, ein sauf-ter
 2. schim-mert das Ge-mach, und Mar-mor-
 3. Ne-bel sei-nen Weg; in Höh-len

1. Wind vom blau-en Him-mel weht, die
 2. bil-der stehn und sehn mich an: Was
 3. wohnt der Dra-chen al-te Brut; es

1. Myr - - te still und hoch der Lor - - beer
 2. hat man dir, du ar - mes Kind, ge - -
 3. stürzt der Fels und ü - ber ihn die

1. steht?_ Kennst du es wohl?
 2. than?_ Kennst du es wohl?
 3. Flut._ Kennst du ihn wohl?

1. kennst du es wohl? Da - - hin, da - -
 2. kennst du es wohl? Da - - hin, da - -
 3. kennst du ihn wohl? Da - - hin, da - -

1. hin möcht' ich mit dir, o mein Ge - - lieb - - ter, ziehn!
 2. hin möcht' ich mit dir, o mein Be - - schüt - - zer, ziehn!
 3. hin geht un - ser Weg! o Va - ter, lass uns ziehn!

110. Jung Hänschen.

Nach einem niederrheinischen Volksliede. (? W. von Zuccalmaglio. 1829.)

510.

Mässig.

Bergische Volksweise. (1829.)

p Solo. *p* Chor.

1. Jung Häns - - chen sass am ho - - hen Thor, _Schön
 2. Die Hand die fror, dass Gott er - barm, _Schön
 3. Und frier' ich hier in Stur - - mes - saus, _Schön

p Solo. , Chor.

1. Lin - - den-zweig!_ der Re - gen fiel, jung Häns - chen fror!_ O
 2. Lin - - den-zweig!_ das Herz - chen das schlug in - nen warm!_ O
 3. Lin - - den-zweig!_ Ge - duld, ich lach' euch La - cher aus!_ O

p *mf*

1. A - bend, o A - bend die mü - den Ar - me ru - - hen!
 2. A - bend, o A - bend die mü - den Ar - me ru - - hen!
 3. A - bend, o A - bend die mü - den Ar - me ru - - hen!

4. Der Pfortenring klang durch die Nacht, _Schön Lindenzweig!_ das Pfürtlein leis' ward aufgemacht. _O Abend, etc.

5. Der Regen schlug an's hohe Thor, _.....! jung Hänschen stand nicht mehr davor. _.....!

6. Um meinetwillen littst du Frost, _.....! ich wärm' dich wieder, sei getrost! _.....!

7. Sei sorglos. schönstes Ritterkind, _.....! die Hand nur kältet Guss und Wind. _.....!

8. Jung Hänschen ruht in Wallburgs Arm, _.....! drinn wird ein starrer Stein wol warm. _.....!

111. Ständchen.

109

511.

August von Kotzebue. 1794.

Allegretto. (Erste Melodie.)

Volkswaise. (Um 1800.)

1. Komm, feins Lieb - - chen, komm an's Fen - ster!

Al - les still und stumm; die Ver - lieb - ten

und Ge - spen - ster wan - deln schon her - - um.

(Aus dem Schauspiel: „Graf Benjowsky oder die Verschwörung auf Rämstchatka.“)

2. Dein getreuer Buhle harret: komm in seinen Arm! seine Finger sind erstarret, doch sein Herz ist warm.

3. Zwar die Sternlein sich verdunkeln, Luna leuchtet nicht; doch wo Liebeus Augen funkeln, da ist helles Licht.

4. Drum, feins Liebchen, komm an's Fenster! Alles still und stumm; die Verliebten und Gespenster wandeln schon herum.

112. Ständchen.

August von Rotzebue. 1794.

512.

Mässig. (Zweite Melodie.)

Vollstweise. (Um 1800.)

1. Komm, feins Lieb - chen, komm an's Fen - ster!
 2. Dein ge - - treu - er Buh - - le har - ret:
 3. Zwar die Stern - lein sich ver - - dun - keln,
 4. Drum, feins Lieb - chen, komm an's Fen - ster!

1. Al - les still und stumm; die Ver - lieb - ten
 2. komm in sei - nen Arm! sei - ne Fin - ger
 3. Lu - na leuch - tet nicht; doch wo Lieb - chens
 4. Al - les still und stumm; die Ver - lieb - ten

1. und Ge - spen - ster wan - deln schon her - - um.
 2. sind er - star - ret, doch sein Herz ist warm.
 3. Au - gen fun - keln, da ist hel - les Licht.
 4. und Ge - spen - ster wan - deln schon her - - um.

113. Die Freude.

Joh. Gebhard Ehrenreich Maass. 1780.

513.

Mel. von Daniel Gottlob Türk. 1780.

Heiter.

1. Komm, Freu - de, sei ge - - seg - - - net! o
 2. Vom Licht - ge - wand um - - flos - - - sen, be -
 3. Um dei - ne Schlä - - - fe blü - - - het des

1. komm in uns'- re Reih'n! Wer dei - nem Blick be - geg - net, der,
 2. ginnst du dei - nen Lauf; vor dei - nem Fuss - tritt spros - sen Jas -
 3. Len - zes schön - ste Zier; von ew' - ger Ju - gend glü - het die

1. Himm - li - sche, sei dein! der, Himm - li - sche, sei dein!
 2. min und Ro - sen auf, Jas - min und Ro - sen auf.
 3. hol - de Wan - ge dir, die hol - de Wan - ge dir.

4. Du spendest frohe Gaben, hilfst, wo die Unschuld weint; und deine Söhne laben, |: verzeihend, auch den Feind. :|

5. Du lehrest uns vollbringen, was biedre Herzen ehrt; um diesen Preis zu ringen, |: nur das macht deiner werth. :|

114. Abendlied froher Landleute.

Friedrich Voigt. 1798.

514.

Mässig bewegt.

Zweistimmig.

Mel. von Friedrich Ludwig Seidel, 1801.

dolce.

1. Kühl und la - bend sinkt der Thau auf die Flu - ren
 2. Bald ent - zieht den letz - ten Strahl uns die schö - ne
 3. Sü - sse Ru - he win - ket nun Flei - ssi - gen ent -

cresc.

1. nie - der, rings auf blu - men - rei - cher Au' tö - nen Hir - ten -
 2. Son - ne, a - ber noch be - lebt das Thal Fröh - lich - keit und
 3. ge - gen. Nach der Ar - beit ist gut ruhn, Schlummer ist dann

p

1. lie - der; Flö - ten - klang er - götzt das Ohr, A - bend - glöckchen
 2. Won - ne. Sin - gend treibt der Hirt zur Nacht heim - wärts sei - ne
 3. Se - gen. Un - schuld in der wei - chen Brust, schläft man oh - ne

poco cresc.

1. hal - len, und im Hai - ne schlägt ein Chor sanf - ter Nach - ti - gal - len.
 2. Her - den, und ver - ges - sen, weg - gelacht sind des Tags Be - schwerden.
 3. Sor - gen, und zu neu - er Le - benslust weckt uns je - der Mor - gen.

115. Pilgerspruch.

115.

Paul Fleming. Um 1633.

Felix Mendelssohn-Bartholdy. (1827.)

Op. 8. No 5.

Andante.

1. Lass dich nur Nichts nicht tau-ern mit Trauern, sei stil - le! Wie
2. Was willst du heu - te sor-gen auf mor-gen? Der Ei - ne steht

1. Gott es fügt, so sei ver-gnügt, so sei vergnügt mein Wil - le! so sei ver -
2. Al - lem für, der gibt auch dir, der gibt auch dir das Dei - ne, der gibt auch

1. gnügt mein Wil - - - le!
2. dir das Dei - - - ne.
3. Sei nur in al - lem Handel ohn'

Wandel, steh' fe - ste! Was Gott beschleusst, dass ist und heisst, das ist und heisst das Beste, das

heisst und ist das Be - - - ste.

116. Die Betende.

Friedrich von Matthisson. 1778.

516.

Friedrich Wilhelm Rust. 1784.

Langsam, in andächtiger Rührung.

1. Lau - ra be - - tet! En - gel - har - fen hal - - len

Frie - den Got - tes in ihr kran - kes Herz, und wie A - - bels

O - pfer - düf - te wal - len ih - - re Seuf - zer

him - mel - wärts, ih - - re Seuf - zer him - mel - wärts.

2. Wie sie kniet, in Andacht hingegossen, schön, wie Raphael die Unschuld malt! vom Verklärungs-
glanze schon umflossen, |: der um Himmelswohner strahlt. :|

3. O sie fühlt, im leisen, lindnen Wehen, froh des Hoherhabnen Gegenwart, sieht im Geiste schon die
Palmenhöhen, |: wo der Lichtkranz ihrer harrt! :|

4. So von Andacht, so von Gottvertrauen ihre engelreine Brust geschwellt, betend diese Heilige zu
schauen, |: ist ein Blick in jene Welt! :|

517.

117. Gebet.

Friedrich Kind. 1817.

Mel. von Carl Maria von Weber. 1820.

Langsam.

p

1. Lei - se, lei - se, from - - me Wei - - se,
2. Zu dir wen - de ich die Hän - - de,

pp

1. schwing dich auf zum Ster - nen - - krei - - se!
2. Herr, ohn' An - fang und ohn' En - - de!

p *poco cresc.*

1. Lied, er - schal - le! fei - - ernd wal - le mein Ge -
2. Vor Ge - fah - ren uns zu wah - ren, sen - - de

f

1. bet zur Him - mels - hal - - le!
2. dei - ne En - gel - scha - - ren!

Aus der Oper: „Der Freischütz“

118. Die Sterne des Lebens.

1816.

518.

Mässig langsam.

Gedicht und Melodie von Karl Friedrich Etzler. 1816.



1. Lie - - be und lei - - de!
 2. Hof - - fe und glau - - be!
 3. Sin - - ket die Blü - - te:
 4. Rein sei der Wil - - le,



1. Arm ist die Freu - - - de, die nicht ent -
 2. Ü - - ber dem Stau - - - be schwebt mit dem
 3. Wahr - heit und Gü - - - te, e wig ver -
 4. kind - lich die Stil - - - le, was auch die



1. quillt aus der Lieb' und dem Lei - - de.
 2. Öl - - - blatt trö - - stend die Tau - - be.
 3. jüngt ihr ein zar - - tes Ge - - mü - - the.
 4. Zu - kunft Ver - - borg' - - nes ent - - hül - - le!

119. Im Frühling.

519.

Agnes Franz, Vor 1843.

Wolfgang Amadeus Mozart, 1779.
(3 Sonates, Op. 4, No. 2.)

Andante grazioso.

1. Lie - der gib mir, sü - sse Lie - der, Herr, zu dei - ner
 2. Möch - te mit den Vög - lein sin - gen, möch - te mit den
 3. Lie - der gib mir, sü - sse Lie - der, Herr, zu dei - ner

1. Früh - lings - pracht! dei - ne Son - ne strah - let wie - der auf die Wun - der
 2. Blu - men blü - hn, möch - te mich zur Hö - he schwin - gen, wo die gold - nen
 3. Früh - lings - pracht! gabst dem Vo - gel sein Ge - fie - der und des San - ges

1. dei - ner Macht. Rings - um wal - tet se - - lig Le - ben,
 2. Wol - ken ziehn! Möch - te in den Him - mel flie - gen,
 3. sü - sse Macht! Hast auch mir ein Herz ge - ge - ben,

1. al - le Kräf - te sind er - neut; Bli - ten sind dem Baum ge - ge - ben,
 2. ba - den mich im Lich - te hell, und mit lan - gen, durst - gen Zü - gen
 3. das sich dei - ner Wun - der freut: O, so lass es auf - wärts schweben

1. Krän - ze auf die Flur ge - streut, Krän - ze auf die Flur ge - streut.
 2. trin - ken aus des Le - bens Quell, trin - ken aus des Le - bens Quell!
 3. auf des San - ges Se - lig - keit, auf des San - ges Se - lig - keit!

120. Lobt den Herrn.

Joh. Samuel Patzke. 1769.

520.

Mit Einfacht und Würde.

Mel. von Joh. Heinrich Rolle. 1769.

mf *f* *mf*

1-3. Lobt den Herrn, lobt den Herrn! (Die Mor - - gen -
In frü - - hen
Aus sei - - ner

1. son - ne weckt die Flur aus ih - - - rer Ruh;
2. Dief - ten lo - - - bet ihn der Blu - - - men Flor;
3. Höh - le brüllt das Wild ihm sei - - - nen Dank;

mf

1. und der gan - zen Schö - pfung Won - ne strömt
2. auf den Wi - pfeln, in den Lüf - ten sin - - -
3. O, vor al - lea, mei - ne See - le, tön'

f

1. ver - jüugt uns wie - - - der zu!
2. - get ihm der Vö - - - gel Chor.
3. ihm früh dein Lob - - - ge - - sang!

521.

121. Trinklied.

Altes Volkslied. (1570.)

Mässig bewegt.

Mel. von Joh. Friedrich Reichardt. 1776.

1. Man sagt wol, in dem Mai - en da sind die Brünn-lein g'sund: ich
 2. Nun bis mir gott - will - kom - men, du ed - ler Re - ben - saft! ich
 (sei)

1. glaub's nit, bei mein' Treu - en, es schwenkt eim nur den Mund
 2. hab' gar wol ver - nom - men: du bringst mir sü - sse Kraft,

1. und thut im Ma - gen schwe - ben; drum will mir's auch nit ein: ich
 2. lässt mir mein G'müth nit sin - ken und stärkst das Her - ze mein, drum

1. lob' die ed - len Re - - ben, die brin - gen uns gut Wein, - ich
 2. wol - len wir dich trin - ken und all - zeit fröh - lich sein, - drum

1. lob' die ed - len Re - ben, die brin - gen uns gut Wein.
 2. wol - len wir dich trin - ken und all - zeit fröh - lich sein!

122. Gottergebenheit.

August Mahlmann. 1827.

Langsam.

Volksweise: Eine Hand voll Erde. (1801.)

1. Mei - ne Seel' ist stil - le, denn mein Va - ter lebt, —
 2. Sei - ne Gna - de wal - tet, sei - ne Lie - be wacht, —
 3. Nicht die Luft der Er - de schliesst mein Da - sein ein; —
 4. Strahl der ew' - gen Gna - de, Glau - bens - zu - ver - sicht, —

1. des - sen heil' - ger Wil - le mein Ver - häng - nis webt. —
 2. wie sich auch ge - stal - tet, was mir Kum - mer macht. —
 3. ich bin sein, und wer - de mit ihm se - lig sein! —
 4. heil' - ge mei - ne Pfa - de durch dein gött - lich Licht, —

1. Soll ich Schmerz er - lei - den, soll mir Freu - de blühn: —
 2. Reift nicht in Ge - wit - tern und im Sturm die Saat? —
 3. Him - mels - wol - ken zie - hen still durch mei - ne Nacht; —
 4. dass auf dun - keln We - gen mich der Trost um - schwebt, —

cresc. *dim.*
 1. ru - hig blickt in bei - den mein Ver - traun auf ihn. —
 2. Herz, du darfst nicht zit - tern, wenn sich Trüb - sal naht! —
 3. dort em - por zu blü - hen, ist mir zu - ge - dacht. —
 4. wie, zum Heil und Se - gen, mein Er - lö - ser lebt! —

Nach mündlicher Mittheilung von A. Methfessel aufgezeichnet.

Sehr langsam.

Volkslied, (1851.)

dim.

Mei - ner Hei - mat schö - - ne Au - en, werd' ich je euch

dim.

wie - der schau - en? Wo ich wand - le, wo ich ge - he,

dim. *cresc.*

Hei - mat, nur dein Bild ich se - he! Je - den Vo - gel

cresc.

dim. *p*

in den Hö - hen, je - des hol - den Lüft - chens We - hen

dim. *p*

rallent. *a tempo.*

frag' ich trau - ernd all - zu - mal: saht ihr denn nicht mein Hei - mat - thal?

rallent. *a tempo.*

124. Palmsonntag.

Max von Schenkendorf. + 1817.

524.

Luise Reichardt. 1806.

(Wohl dem Mann, der in der Stille.)

Mässig.

1. Mil - des war - - mes Früh - lings - wet - ter! weh' mich
2. Zu des al - - ten Do - mes Hal - len hell und
3. Ei - let, geht, ihm doch ent - - ge - gen, wan - delt

1. an, du lau - e Luft! Al - len Bäu - men wach - sen
2. men - - sehen - reich der Pfad; fro - he Bot - schaft hör' ich
3. mit ihm Schritt vor Schritt auf den blut - be - spreng - ten

1. Blät - - ter, Veil - chen sen - - den sü - ssen Duft.
2. schal - - len, dass der Lie - - bes - kö - nig naht.
3. We - - gen, in dem Gar - - ten, wo er litt.

4. Habt ihr auch die Mähr' vernommen, wie der Frühling mit ihm zieht, und im Herzen aller Frommen süßes Wunder schnell erblüht?

5. Kindlein stehn mit grünen Zweigen um den heiligen Altar, und die Engel Gottes neigen sich herab zur Kinderschar.

6. Blüht empor, ihr Himmelsmaien, Palmen, blüht aus meiner Brust, Christi Wege zu bestreuen, der euch hegt in Lieb' und Lust.

125. Hoffnung und Erinnerung.

Christoph August Tiedge, 1803.

525.

Langsam und edel.

Joh. Friedrich Reichardt, 1804.

1. Mir blüht ei - ne Stel - le, die weiht ein Al - tar; da

wan - delt ein heim - li - ches We - - hen; da lie - ssen, mit fest - li - chen

Kro - nen im Haar, Er - inn - rung und Hoff - nung sich se - - hen.

2. Die Hoffnung, im morgendlich blühenden Kranz, schien erst, wie der heilige Wille; und sie, die Erinnerung, umleuchtete Glanz der abendlich dämmernden Stille.

3. Die Hoffnung lispelt: „Ich durfte durch's Land der seligen Träume dich leiten; jetzt nimm die Erinnerung, ihr reiche die Hand! sie möge dich ferner begleiten!“

4. „Verdanke mir immer den rosigen Sinn der Stunden, voll Leben und Lieder. Leb' wohl! was geblühet hat, ist nun dahin! Am Grabe dort siehst du mich wieder!“

126. Mir ist leide.

Graf Kraft von Toggenburg.
Minnesinger + 1259.

526.

Langsam.

E. Erk. 1868.

p

1. Mir ist lei - - de, dass der Win - ter
2. Sein Be - - zwin - - gen lässt nicht Blu - men

The first system of the musical score features a vocal line in G major (one flat) and 2/4 time. The piano accompaniment is marked *p* and consists of a simple harmonic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

cresc.

1. bei - - - de, Wald und auch die
2. sprin - - - gen, noch die Vög - - - lein

cresc.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *cresc.* marking, indicating a gradual increase in volume.

dim.

1. Hei - de, hat ge - - ma - - chet fahl.
2. sin - gen den viel sü - - ssen Schall.

dim.

The third system concludes the piece. The piano part includes a *dim.* marking, indicating a gradual decrease in volume.

127. Frühlings = Ankunft.

125

527.

Heinrich Hoffmann von Fallersleben. 1827.

Mässig geschwind.

Mel. von Friedrich Wilhelm Berner. 1819.

1. Nach die - sen trü - ben Ta - - gen, wie ist so hell das
2. Und Keim und Knos - pe mü - - het sich an das Licht her -
3. Ja auch so - gar die Ei - - chen und Re - ben wer - den

1. Feld! zer - riss - ne Wol - ken tra - - gen die
2. vor, und man - che Blu - me blü - - het zum
3. grün! O Herz, das sei dein Zei - - chen! Herz,

1. Trau - er aus der Welt.
2. Him - mel still em - por.
3. wer - de froh und kühn!

128. Der Spaziergang.

Martin Opitz von Boberfeld. 1624.

Nach voriger Weise.

528.

1. Kommt, lasst uns ausspazieren, zu hören durch den Wald die Vögel musicieren, dass Berg und Thal erschallt.
2. Wohl dem, der frei kann singen, wie ihr, ihr Volk der Luft; mag seine Stimme schwingen zu der, auf die er hofft.
3. Mehr wohl dem, der frei lebet wie du, du leichte Schar, in Trost und Angst nicht schwebet, ist ausser der Gefahr.

129. Neues Jahr, neues Jahr!

599.

H. Hoffmann von Fallersleben. 1841. (30. Dec.)

Gehalten.

Volksweise des 18. Jahrh. (1827.)

1. Neu - es Jahr, neu - es Jahr, sei uns was das al - te

war! Rath' uns al - len, warn' uns, wehr' uns,

mahn' uns vä - ter - lich und lehr' uns, gut und eh - ren - werth zu sein!

2. Neues Jahr, neues Jahr, schirm' und schütz' uns vor Gefahr! |: Lass für's Vaterland und jeden frei der Wahrheit Stimme reden in der Hütt' und vor dem Thron! :|

3. Neues Jahr, neues Jahr, sei uns gnädig immerdar! |: Allen Halben, Lauen, Flauen schenke Kraft und Selbstvertrauen und Gesinnung doch einmal! :|

4. Neues Jahr, neues Jahr, mach' uns unsre Hoffnung wahr! |: Siegen lass die gute Sache, dass der Schlechte, Feig' und Schwache niemals mehr das Haupt erhebt! :|

5. Neues Jahr, neues Jahr, mach' es endlich allen klar: |: dass wir mit dem Vaterlande haben Ehre, Ruhm und Schande, Segen, Glück und Heil gemein. :|

6. Neues Jahr, neues Jahr, bleib' uns gnädig immerdar! |: dass in deiner letzten Stunde dir noch schall' aus Aller Munde: tausend Dank dir, neues Jahr! :|

(? Joh. Thimotheus Hermes.) 1783.

Mässig langsam.

dolce.

Volksweise.

Von Carl Gottlob König. 1788.

1. Nicht bloss für die - se Un - - ter - welt schlingt
 2. Dort, wo der Freund - schaft Ur - - quell ist, nichts
 3. Dort wird der Freund - schaft ho - - her Werth, den

1. sich der Freund - schaft Band; wenn einst der Vor - hang
 2. un - ser Au - ge trübt, wo sich das vol - le
 3. du und ich em - - pfang, von En - geln Got - tes

1. nie - - der - fällt, wird erst ihr Werth er - kamt.
 2. Herz er - giesst und e - wig, e - wig liebt:
 3. selbst ver - ehrt; dort ist ihr Va - ter - land.

4. Verwandte Seelen lieben sich zwar hier schon unverstellt; doch reiner noch, als du und ich, in einer bessern Welt.

5. Sieh, wie die letzte Stunde eilt; schon tönt ihr dumpfer Schlag! sie kommt, sie eilt, die nimmer weilt, und Grauen folgt ihr nach.

6. Wenn sie nun meinem Blick erscheint, wenn sie von dir mich trennt; wenn über mich dein Auge weint, und mein's dich kaum noch kennt.

7. Dann soll für dich mein letzter Blick, mein letzter Hauch noch flehn; dann tröstet mich das grosse Glück vom frohen Wiedersehn.

8. Wie heilig macht uns dies die Pflicht, wie Engel umzugehn! dass wir, wenn unser Auge bricht, uns ewig wiedersehn.

9. Komm, selger Trost vom Wiedersehn, auch über uns herab! und wenn wir Freunde scheiden sehn, wisch' unsre Thränen ab!

131. Nur ein Wandern ist das Leben.

531.

H. Hoffmann von Fallersleben. 1850.

L. Erk. 1857.

Langsam,
dolce.

1. Nur ein Wan - dern ist das Le - - ben, und wir
 2. Vie - les Schö - ne, was wir hat - - ten, sel' - ger
mf 3. Mag' denn Al - les sein ge - - schie - den um uns

1. wan - - dern auf und ab, und wir hof - fen, seh - nen,
 2. Stun - - den stil - les Glück, ging da - - hin wie Traum und
 3. her auf un - sern Pfad, wenn uns Eins nur bleibt hie -

1. stre ben, und das Ziel ist nur ein Grab - nur ein Grab für dich, o
 2. Schat - ten, und wir blie - ben nur zu - rück. Und so schwin - det all - ge -
 3. nie - den: das Be - wusst - sein ed - ler That; dann, o Tod, mag's mor - gen

1. Herz, dei - ne Freud' und dei - nen Schmerz, dei - ne Freud' und dei - nen Schmerz.
 2. mach Al - les hin und wir ihm nach, Al - les hin und wir ihm nach.
 3. sein, ru - hig, ru - hig harr' ich dein, ru - hig, ru - hig harr' ich dein.

din. *dolce.* *p*

132. Die Liebe.

Gotthold Ephraim Lessing. 1751.

539.

Bewegt.

Mel. von Joh. Philipp Kirnberger. 1762.

1. Oh - ne Lie - be le - - be, wer da kann!
 2. Sü - sse Lie - be, mach' mein Le - ben süß!
 3. Schmach - ten las - sen sei der Schö - nen Pflicht!

1. Wenn er auch ein Mensch schon blie - be, bleibt er doch kein
 2. Stil - le mir die re - gen Trie - be son - der Hin - der
 3. Nur uns e - wig schmach - ten las - sen, die - ses sei sie

1. Mam.
 2. nis.
 3. nicht!

133. Jägerleben.

533.

Im Frühlinge.

H. Hoffmann von Fallersleben. 1828.

Gefühlvoll.

Mel. vom Dichter. 1828.

1. O lie - - ber gu - ter Früh - ling komm, o

Früh - ling, komm doch bald! mach' grün die wei - te

wei - sse Flur und grün den lich - ten Wald!

2. Und hast du Alles nun bedacht, so denk' an uns auch dann! denn nicht der letzt' ist in der Welt ein braver Jägersmann.

3. Wir wollen ja, so bitten wir, nicht Ehre, Geld und Gut; gib uns, o lieber Frühling du, nur einen frohen Muth!

4. Dann sind wir armen Jäger reich, dann sind wir frisch und froh; wir singen durch die ganze Welt: Juchhe, hallo, hoh, hoh!

134. Frühlingsfeier.

534.

Joh. Friedrich Wilhelm Steinhausen. 1840.

Freudig und würdevoll.

Mel. von Friedrich Dietrich. 1853.

mf *cresc.*

1. O nimm mich auf in dei - ne heil' - gen Hal - - len, in dei - nen
 2. Er - hab - ne Mut - ter al - ler ird' - schen We - - sen! un - wan - del -
 3. O lass in from - mes Stau - nen mich er - ge - - hen; wie wagt' ich,

mf *cresc.*

1. Tem - pel nimm mich auf, Na - tur! Lass mich den Hain, das mun - tre Thal durch -
 2. bar ver - folgst du dei - nen Lauf. Aus Win - ter - schlaf er - weckst du zum Ge -
 3. dich zu sin - gen im Ge - dicht! Im Her - zen nur kann ich dich wahr ver -

mf *cresc.*

1. wal - len, be - wun - dern lass mich dei - ne Früh - lings -
 2. ne - sen, rufst du den Staub zu neu - en Wun - dern
 3. ste - hen; das Wort ver - stummt, denn es er - reicht dich

mf poco riten. *din.*

1. flur! be - wun - dern lass mich dei - ne Früh - lings - flur!
 2. auf, rufst du den Staub zu neu - en Wun - dern auf.
 3. nicht! das Wort ver - stummt, denn es er - reicht dich nicht!

mf poco riten. *din.*

135.0 Tannenbaum, du edles Reis.

535.

Ludwig Uhland. 1809.

Friedrich Wollank. + 1831.

Bewegt.

1. O Tan-nenbaum, du ed-les Reis, bist Som-mer und Win-ter

grün: So ist auch mei-ne Lie-be, die grü-net im-mer-

hin. 2. O Tan-nenbaum, doch

kannst du nie in Far-ben freu-dig blühn: So ist auch mei-ne

Lie-be, ach, e-wig dun-ke-l-grün.

136. Der treue Johnie.

(Faithfull Johnie.)

536.

Übersetzt von Henriette von Montenglaut, geb. von Cronstain. 1823.

Schottisches Volkslied. (1825.)

„When will you come again.“

Andantino.

1. O, wann kehrst du zu-rück, mein treu-er Joh-nie? O, wann kehrst
 2. Dann bläst der kal-te Nord, mein treu-er Joh-nie! dann bläst der
 3. Dann willst du sein bei mir, mein treu-er Joh-nie? dann willst du
 4. Nicht komm' nun Mit-ter-nacht, mein treu-er Joh-nie! nicht komm' um
 5. Ach, schei-den wie-der wir, mein treu-er Joh-nie? ach, schei-den

1. du zu-rück? „Wenn das Korn ist ein-ge-bracht und ver-welkt der
 2. kal-te Nord! „Birgt Ge-stö-ber auch den Tag, kaum den Pfad ich
 3. sein bei mir! „Wär' es auch in heil-ger Nacht, wo manch' grau-ser
 4. Mit-ter-nacht! „Schil-tern der Ge-spen-ster Reih'n blei-cher auch im
 5. wie-der wir? „Nein so lang' mein Au-gen-licht spie-gelt mir dein

1. Blät-ter Pracht, dann kehr' ich zu-rück, mein sü-sses Lieb-chen!“
 2. fin-den mag, komm' ich doch zu dir, mein sü-sses Lieb-chen!“
 3. Spuck er-wacht. komm' ich doch zu dir, mein sü-sses Lieb-chen!“
 4. Irr-licht-schein, komm' ich doch zu dir, mein sü-sses Lieb-chen!“
 5. lieb Ge-sicht, schei-den nim-mer wir, mein sü-sses Lieb-chen!“

137. Guckkasten-Lied.

537.

1786 und 1796.

Volkslied des 18. Jahrh. (1786.)

Mässig.

1. Ra - ri - te - te sein ssu sehn, schö - ne Ra - ri - te - te! soll sich auf-mar -

schie - re sehn, in die gru - sse Städ - te, Of - fi - ssier und Mus - ke - tier,

schwarz 'U - sar und Gre - na - dier: lau - ter schö - ne Leu - te!

2. Raritete sein ssu sehn, allssuschöne Sake wie die Leut' auf Köpfe gehn und sich lustick make jung und alt, und gross und kle, schön geputzte Mannerle: präctik anssuschaue!
3. Eine grusse Dausseplass mit viel Musikante; jeder da nimmt seine Schass wol vergnückt ssu 'Ande, tauss und sprinkt, und kuckt und lacket, dass davon die Bode knackt: wird mir angst und bange!
4. Raritete sein ssu sehn, auk das Paradiesel: Ev' und Adam drinne gehn, munter wie die Wiesel; und die Engel mit der Schwert, wie er ihne laufe lehrt: ist gar schön ssu sehe!
5. Auk die Arke Noah soll sich hier präsentiere: kribli wibli, alles voll von vierfüsske Thiere! Paar und Paar marschier sich ein, auk ssulest noch auf zwei Bein: die Familie Noah.
6. Wie Madame Potiphar Joseph will verführe; einmal sie gar 'eftik droh, dass er sie scharniere; aber Joseph eschappier, lässt die Rocke = Ärmel ihr: 'eut ssu Tak geht's anders!
7. Moses schwimmt durch's rothe Meer mit die Israelite, Pharao kommt 'interher mit der ganze Suite; er will sie ge'aschet ha'n, und ersäuften Ross und Mann: präctik anssuschaue!
8. Auk die Riese Goliath mit der Spiesse, leider! und die kleine David 'at nix als eine Schleuder: „Komm 'eraus, du Hunsefott!“ da rückt David seine Spott, schmeisst die Kerl zu Bode!
9. David spielt vor Könik Saul auf das 'Arf recht süsse, aber Könik Saul mit faul greift sich nach der Spiesse, will ihn nakel an der Wand: o, die grusse Unverstand! thut mick sehr krepriere!
10. Ah, die schöne Bathseba ist in grosse Nöthe! 'usch, ist Könik David da, ihre Majestäte; muss ihm folken in der Still, alle Schritte, wie er will, die Amour ssu make.
11. Absalon kommt auk getraubt, bleib am Eikbaum bummle; 'ätt er ein Perück ge'abt, konnt er sich was tummle; aber ach, der arme Schurk! Joab stak ihu durk und durk: mak nit mit ihm tausche!
12. Ei, wie krickt Philister Bein, solke lange 'Acke! 'Err von Simson 'interdrein, klopf' sie auf die Nacke; mit der Esels = Kinneback gibt er ihne Schlack auf Schlack, dass sie purzle, kälkle.
13. Kopf in Sack und Sack in Kopf, Mamsell Judith schicket, Sack in Kopf und Kopf in Sack, wie man 'ier erblicket. Kurios Possierlikeit! Kommt ssu mir, ihr liebe Leut, sollt in Kaste kucke!

138. Gesang der Mönche.

Aus „Wilhelm Tell“ Fr. von Schiller. 1803.

Ziemlich langsam. M.M. ♩ = 126.

Ludwig van Beethoven. 1817.

Tenor. *sf* *p* *sf*

Bass I. *sf* *p* *sf*

Bass II. *sf* *p* *sf*

ge - ben; es stürzt ihn mit - ten in der Bahn, — es

reisst ihn fort vom vol - len Le - ben. Be - rei - tet o - der nicht, zu

ge - hen, er, er muss vor sei - nem Rich - ter ste - hen!

139. Mancherlei Boten.

Karl Schneider, 1848.
(Karl von Niebusch.)

539.

Mässig bewegt.

L. Erk, 1854.

dolce.

1. „Rös - lein, Rös - lein, sag' mir fein, sag', was macht fern Lieb - chen mein?“
2. „Vög - lein, Vög - lein, sag' mir fein, sag', was macht fein Lieb - chen mein?“

dolce.

mf *cresc.*

1. Träu - mig schaut's zur Er - - de nie - der, bringt mir kei - ne
2. Thut sich in den Lüf - ten wie - gen, son - der Gruss vor -

mf *cresc.*

1. Grü - sse wie - der: das Rö - - - se - lein!
2. ü - ber - flie - gen: das Vö - - - ge - lein!

p

3. „Sternlein, Sternlein, sag' mir fein, sag', was macht fern Liebchen mein?“ - Freundlich thut's da droben blinken, holden Gruss hernieder winken: das Sternelein!

4. „Liedlein, Liedlein, hör' mich fein: flieg' zum fernen Liebchen mein, thu' ihm Herzensgrüsse bringen und von treuer Liebe singen: du Liedelein!

140. Zum Abschied.

540.

Niederrheinisches Volkslied.

Mässig bewegt.

L. Erk, Deutscher Liederhort. 1856.
S. 221. (1826.)

1. Schätz - chen, reich' mir dei - - ne Hand
2. Schei - den ist ein har - - tes Wort;
3. Wenn wir uns nicht wie - - der - sehn,
4. Auf dem Berg da fließt ein Was - ser:
5. In dem Was - ser schwimmt ein Fisch:

1. zum Be - schluss und Un - ter - pfand! Zum Be - schluss
2. du bleibst hier und ich muss fort. Har - tes Wort!
3. bleibt doch un - sre Lie - be stehn. Liebst du mich,
4. Schätz - chen, wär' es küh - ler Wein! Küh - ler Wein
5. glück - lich ist wer das ver - gisst, glück - lich ist

1. ei - neu Kuss, weil ich von dir schei - den muss!
2. ich muss fort, hin nach ei - nem frem - den Ort.
3. wie ich dich, nim - mer - mehr ver - lass ich dich!
4. soll es sein: Schatz, du sollst mein ei - gen sein!
5. wer ver - gisst, was nicht mehr zu än - dern ist.

541.

141. Treue Liebe.

Volkslied des 18. Jahrh. (1791.)

Neuere Volksweise. (1822.)

Mässig langsam und innig.

dolce.

1. Schatz, mein Schatz, wa - rum so trau - rig? bin ich al - ler Freu - den voll!
 2. Eh ich dich, mein Kind, soll las - sen, muss der Him - mel fal - len ein,
 3. Sa - ssen da zwei Tür - tel - tau - ben, dro - ben auf dem dür - ren Ast;
 4. Laub und Gras das mag ver - wel - ken, a - ber treu - e Lie - be nicht:

1. Meinst, ich soll - te dich ver - las - sen? du ge - fällt mir gar so wohl.
 2. und die Stern - lein sich er - blas - sen und der Mond ver - fin - stert sein. —
 3. wo sich zwei Ver - lieb - te schei - den, da ver - wel - ket Laub und Gras.
 4. Kommst mir zwar aus mei - nen Au - gen, doch aus mei - nem Her - zen nicht!

542.

142. Wiegenlied.

Anton André. (1818.)

Andantino quasi adagio.

M. Wiesener.

Begleitung.

Solostimme.

1-3. Schlaf, lieb Kind - lein, schlaf ein! schlaf ein! Schlaf, lieb Kind - lein, schlaf ein! schlaf ein!

1. Vög - lein, die heut so schön san - - gen,
 2. Lämmlein sind auch schon im Stal - - le,
 3. Mor - gen singt Vög - lein dir wie - - der,

pp

1. Vög-lein sind schla-fen ge-gan- - - gen, sind schla - - - fen ge-
 2. schlos-sen die Äug-lein schon al - - - le, schlossen die Äug-lein schon
 3. Lämm-lein spielt auch mit dir wie - - - der, spielt auch mit dir

fp *ten.*

pp *a tempo.*

1. gan - - - gen.
 2. al - - - le. } 1-3. Schlaf, lieb Kindlein, schlaf ein, schlaf ein!
 3. wie - - - der.

a tempo. *pp*

Begleitung. Solo. *pp* *pp*

schlaf, lieb Kindlein, schlaf ein! Schlaf ein! schlaf ein! schlaf ein, schlaf

pp *pp*

pp *Solo. pp*

ein! schlaf ein, schlaf ein! schlaf ein, schlaf ein! Schlaf ein, schlaf ein!

ritard. *pp*

pp *ritard. pp*

143. Wiegenlied.

Friedr. Wilh. Gotter.

543.

Bernhard Flies

(fälschlich Mozart zugeschrieben.)

Andante.

1. Schla - fe, mein Prinzchen, es ruhn Schäf - chen und Vö - gel - chen
 2. Auch in dem Schlos - se schon liegt al - les in Schlummer ge -
 3. Wer ist be - glück - ter als du? Nichts als Ver - gnü - gen und

1. nun, Gar - ten und Wie - se ver - stummt,
 2. wiegt; re - get kein Mäus - chen sich mehr,
 3. Ruh! Spiel - werk und Zu - cker voll - auf,

1. auch nicht ein Bien - chen mehr summt; Lu - na mit sil - ber - nem
 2. Kel - ler und Kü - che sind leer. Nur in der Zo - fe Ge -
 3. und noch Ka - res - sen in Kauf! Al - les be - sorgt und be -

1. Schein gu - cket zum Fen - ster her - ein.
 2. mach tö - net ein schmelzen - des Ach!
 3. reit, dass nur mein Prinzchen nicht schreit.

1. Schla - fe beim sil - ber - nen Schein,
 2. Was für ein Ach mag das sein?
 3. Was wird da künf - tig erst sein!

1 - 3. Schla - fe, mein Prinz - chen, schlaf

ein, schlaf ein, schlaf ein!

144. Wiegenlied.

544.

Volkslied. 1783.

Mel. von Karl Spazier. 1793.

Mässig.

Schlumm - re, lie - be Klei - - ne! e - ben schlägt es

Neu - - ne; die - ses ist die Schlum - mer - zeit für die klei - nen

poco cresc.

weit und breit. Ei - a, po - lei - a! ei - a, po - lei - a!

145. Die Unbeständige.

545.

Volkslied. 1747.

Mässig. Volksweise des 18. Jahrh. (1806.)

1. Schö - ne Au - gen, schö - ne Strah - len, schö - ner ro - ther Wan - gen Prah - len,
 schö - ne ro - the Lip - pen, schö - ne Mar - mor - klip - pen licht mein Ge - sicht.

mf *cresc.* *f*

2. Unter diesen Schönen allen thut mir Eine nur gefallen; aber ihretwegen Fesseln anzulegen, das thu' ich nicht!
3. Ich will stets in Freiheit bleiben, meine Zeit mit Lust vertreiben, auch in jungen Jahren mein Herz wohl bewahren vor Liebesschmerz.
4. Man kann denken wie es schmerzet, wenn ein Andrer mit ihr scherzet, mit den Augen ziele, mit den Lippen spielt, mir zum Verdruss!
5. Fahre hin, du falsche Seele! ich will mich um dich nicht quälen; willst du mich nicht lieben, sondern nur betrüben, bleib wer du bist!
6. Jetzt hab' ich mir vorgenommen, nimmermehr zu dir zu kommen; denn du bist von Flandern, liebst Einen um den Andern, drum hass' ich dich.

146. Schwesterlein, wann gehn wir nach Haus?

546.

Volkslied, von Wilh. von Zuccalmaglio umgedichtet. 1838.

Mässig geschwind. Niederrheinische Volksweise. (1838.)

1. Schwe - ster - lein,	Schwe - ster - lein,	wann	geh'n wir nach Haus?
2. Schwe - ster - lein,	Schwe - ster - lein,	wann	geh'n wir nach Haus?
3. Schwe - ster - lein,	Schwe - ster - lein,	wol	ist es Zeit!
4. Schwe - ster - lein,	Schwe - ster - lein,	was	bist du blass?

mf *dim.*

mf

1., Mor - gen, wenn die Hah - nen krähn, wol - len wir nach Hau - se gehn, -
 2., Mor - gen, wenn der Tag an - bricht, eh' endet die Freu - de nicht,
 3., Mein Lieb - ster tanzt mit mir, geh' ich, tautz er mit ihr;
 4., Das macht der Mor - gen - schein auf mei - nen Wän - ge - lein,

mf *dim.*

mf *mf*

1. Brü - der - lein, Brü - der - lein, dann gehu wir nach Haus.“
 2. Brü - der - lein, Brü - der - lein, der fröh - li - che Braus.“
 3. Brü - der - lein, Brü - der - lein, lass du mich heut!“
 4. Brü - der - lein, Brü - der - lein, die vom Thau - e nass!“

ten. *ten.* *mf*

mf *dim.*

5. Schwe - ster - lein, Schwe - ster - lein, wankst du so matt!

mf *dim.*

p *dim.* *poco riten.*

5. „Su - che die Kam - mer - thür, su - che mein Bett - lein mir!

p *dim.* *poco riten.*

mf *a tempo. ten.* *p poco riten.* *a tempo.* *mf*

5. Brü - der - lein, es wird fein un - term Ra - - sen sein!“

a tempo. *p poco riten.* *a tempo.* *mf*

147. 's Lied vom Wiener Beddmandl.

547.

Munter. Volkslied.

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German and describe a folk song about a bed man.

1. 's Bed - dl - wei - bl wollt kiar - fir - t'n gehn, He, juch -
 (wall - Ehr - ten)

he! 's Bed - dl - man - dl wollt ä mit - gehn,

dei - di - d'l - dum, ä mit - gehn, dei - di - d'l - dum deh!

2. 's Beddweibl spricht: z' Haus sollst blei'n, he, juchhe! sollst im Stall Stingeln (Stengel) schnei'n, (schneiden), deidid'dum, Stingeln schnei'n, deidid'dum deh!

3. 's Beddmandl sagt: Lass mi mit Ruh, he, juchhe! das kämt eng (auch) Weibern zu. etc.

4. 's Beddweibl nimt's Ofengäbl her, he, juchhe! prügelt's Beddmandl d'kreuz und d'quer. etc.

5. 's Beddmandl fängt zu wöanen an: he, juchhe! „Bin i nit a g'schlägner Mann?“ etc.

6. 's Beddweibl frägt nix danach, he, juchhe! giebt ihm no öans (eins) auf's Dach. etc.

7. 's Beddmandl geht zum Nachbar kläg'n he, juchhe! dass ihn sein Weib hat g'schläg'n. etc.

8. D'r Nachbar sagt: darfst mir's nit kläg'n, he, juchhe! hat mi die män ä erst g'schläg'n. etc.

9. 's Beddmandl geht zum Richter kläg'n, he, juchhe! dass ihn sein Weib hat g'schläg'n. etc.

10. D'r Richter sagt: 's g'schieht eng recht, he, juchhe! warum seid's so a Weiberknecht! etc.

148. Die Abenddämmerung.

145

Ernst Anschütz, 1816.

548.

Langsam.

Mel. von Hans Georg Nägeli, 1815.
(Nacht und Still'ist um mich her.)

1. Seht, die Son - - ne sinkt in's Meer,
2. Dei - - ne En - - gel sen - dest du,
3. Wer in Thrä - - nen schlaf - los liegt

1. Thal und Feld wird men - schen - leer; al - les eilt der
2. ew' - ger Va - ter, nun uns zu; si - cher ruhn wir
3. wird von Träu - men ein - ge - wiegt; dei - ne Eu - gel

1. stil - - len Ruh sei - ner trau - ten Hüt - te zu.
2. in der Nacht, treu von ih - rem Schutz be - wacht.
3. füh - - ren ihn schon im Traum zum Him - mel hin.

4. Fallen einst zur ew'gen Ruh uns die müden Augen zu: unsern Geist befehlen wir, ew'ger Vater, dann auch dir.

5. Bricht der ew'ge Morgen dann nach des Lebens Wallfahrt an: o, so führe, Vater, du alle uns dem Himmel zu!

149. Liebe in Nöthen.

Mässig langsam.

Volkslied. (L. Erk, Deutscher Liederhort S. 266.)

1. Sieh an, mein schön - stes Kind, was muss ich lei - - den!
 2. Mit was für ei - nem Band bin ich ge - bun - - den!
 3. Wenn man recht lie - ben will, wie muss man's ma - chen?
 4. Es ist kein' gröss' - re Noth auf die - ser Er - - den,

poco cresc. *dim.*
 1. die mir am lieb - sten ist, die muss ich mei - - den!
 2. hab' we - der Tag noch Nacht kein' ruh' - ge Stun - den.
 3. Muss öf - ters zu ihr gehn, muss freund - lich la - - chen;
 4. als wenn zwei junge, jun - ge Leut' in' Eh - stand tre - - ten;

poco cresc.
 1. Al - le Ge - le - gen - heit ist mir ge - nom - men:
 2. Drum, Schatz, sei wohl - ge - muth, thu nur nicht wan - ken;
 3. und wenn sie dann nicht will sich zu dir nei - - gen,
 4. da findt man kei - ne Noth, kein Kreuz, kein Lei - - den;

mf *p*
 1. Hoff - nung, des tröst' ich mich, wird wie - drum kom - men.
 2. es ist das Al - ler - best' lieb'n in Ge - dan - ken.
 3. muss man bei - sei - te gehn, muss stil - le schwei - gen.
 4. nichts als der bitt' - re Tod der kann sie schei - den.

150. Schäfer im Mai.

550.

Fr. Lange. 1815.

Munter.

Mel. von C.T. Moritz. 1815.

1. Siehst du das Vö - ge - lein ni - sten im Wald?
2. Früh, wenn der Mor - gen graut, trei - be ich aus,

1. Willst du mein Weib - chen sein? werd' es doch bald! Blu - men all -
2. su - che der lie - ben Braut Blu - men zum Strauss. Lieb - chen im

cresc. *mf.*

1. ü - ber - all, thau - ig und frisch: hö - re, die Nach - ti - gall
2. Wie - sen - thal har - ret auf mich: Pfing - sten wird auch ein - mal,

dim. *pf*

1. singt im Ge - büsch!
2. Bräut - gam bin ich!

151. Von bösen Frauen.

Volkslied des 18. Jahrh. (1737.)

Bedächtig.

Volksweise, 1778.

1. 's ist ge - wiss und kein Ge - dicht, was das Buch der Weis-heit
 2. A - dam dr er - ste Va - ter mein, stimmt mit al - len ü - ber -
 3. Frau - - en spot - ten im - mer - dar, wie die Sa - ra hat ge -
 4. Ho - - lo - fer - nes, wer hat dich um - ge - bracht so jäm - mer -
 5. 's ist noch ein E - xem - pel da von dem Haupt - mann Sis - se -

1. spricht: man soll kei - ner Frau - en trau - en und sein
 2. ein: da die E - va ihn ver - - führ - te, wo der
 3. than; sie sind gut zum Dis - pu - - ti - - ren und das
 4. lich? 's kam von Ju - dith, ei - ner Frau - en, die dir'n
 5. ra, dem der Na - gel nicht durch Haa - ren, son - dern

1. Glück auf Sand nicht bau - en. 's ist ge - wiss und kein Ge -
 2. gan - ze Fall her - rühr - te. 's ist ge - wiss und kein Ge -
 3. Wort al - lein zu - füh - ren. 's ist ge - wiss und kein Ge -
 4. Kopf hat ab - ge - hau - en! 's ist ge - wiss und kein Ge -
 5. durch den Kopf ge - fah - ren: Drum 's ist ge - wiss und kein Ge -

1. dicht, drum traut nur kei - ner, drum traut nur kei - ner Frau - en nicht!
 2. dicht, drum traut nur kei - ner, drum traut nur kei - ner Frau - en nicht!
 3. dicht, drum traut nur kei - ner, drum traut nur kei - ner Frau - en nicht!
 4. dicht, drum traut nur kei - ner, drum traut nur kei - ner Frau - en nicht!
 5. dicht, ja was das Buch, ja was das Buch der Weis-heit spricht.

152. Schwäbisches Bauernlied.

559.

Christian Friedrich Daniel Schubart. 1782.

Mel. von Chr. Fr. Dan. Schubart. 1783.

Naiv.

1. So her-zig, wie mein Lie-sel, gib'ts halt nichts auf der Welt, vom Köpf-lein bis zum

Fü-ssel ist sie gar wohl be-stellt: Die Wäng-lein weiss und roth, ihr

Mund wie Zucker-brot. So her-zig, wie mein Lie-sel, gib'ts halt nichts auf der Welt.

2. Viel weicher, als die Seide, ist ihr kohlschwarzes Haar, und ihre Äuglein beide sind wie die Sternelein klar; sie blinzeln hin und her, sind schwarz, wie Vogelbeer. So herzig, wie mein Liesel, gib'ts halt nichts auf der Welt.

3. Im Dörflein ist kein Mädchen so fleissig, wie mein' Braut: im Winter dreht sie's Rädchen, im Frühling pflanzt sie's Kraut; im Sommer macht sie Heu, trägt Obst im Herbst herbei. So herzig, wie mein Liesel, gib'ts halt nichts auf der Welt.

4. Auch schreibt sie, 's ist ein Wunder; jüngst schickt' sie mir 'nen Brief, dass mir die Backen runter das helle Wasser lief; liest sie in der Postill, so bin ich mäusleinstill. So herzig, wie mein Liesel, gib'ts halt nichts auf der Welt.

5. Ihr sollt sie tanzen sehen, mein trautes Lieselein; sie hüpf't und kann sich drehen, als wie ein Wieselein; doch schleift und tanzt sie dir am liebsten nur mit mir. So herzig, wie mein Liesel, gib'ts halt nichts auf der Welt.

6. O traute Liesel! länger renn' ich nicht hin und her; es wird mir immer bänger, wenn doch die Hochzeit wär! Im ganzen Schwabenland kriegst keine treure Hand! O du, mein' traute Liesel, wenn doch die Hochzeit wär!

153. Spinnerlied.

Volkslied aus „Des Knaben Wunderhorn“ 1808.

553.

Volkswaise.

Mässig bewegt.

Nach einer Mel. von Joh. Rud. Berls. (1799.)

1. Spin - ne, Mägd - lein, spin - - ne, so wach - sen dir die Sin - - ne,
 2. Sin - ge, Mägd - lein, sin - - ge, und sei fein gu - ter Din - - ge;
 3. Ler - ne, Mägd - lein, ler - - ne, so hast du Glück und Ster - - ne;

1. wach - sen dir die gel - ben Haar, kom - men dir die klu - gen Jahr?
 2. fang' dein Spin - nen lu - stig an, mach' ein from - mes End' da - ran!
 3. ler - ne bei dem Spin - nen fort, Got - tes - furcht und Got - tes - wort.

1. Spin - ne, Mägd - lein, spin - - ne, so wach - sen dir die Sin - - ne.
 2. Sin - ge, Mägd - lein, sin - - ge, und sei fein gu - ter Din - - ge.
 3. Ler - ne, Mägd - lein, ler - - ne, so hast du Glück und Ster - - ne.

4. Glaube, Mägdlein, glaube, dein Leben sei nur Staube; dass du kommst so schnell ins Grab, als dir bricht der Faden ab. Glaube, Mägdlein, etc.

5. Lobe, Mägdlein, lobe, dem Schöpfer halte Probe, dass dir Glaub' und Hoffnung wachst wie dein Garn und wie dein Flachs. Lobe, Mägdlein, etc..

6. Danke, Mägdlein, danke, dem Herrn, dass du nicht kranke, dass du kannst fein oft und viel treiben dieses Rockenspiel. Danke, Mägdlein, etc.

154. Die Spinnerin.

554.

Volkslied des 18. Jahrh.

Munter.

Volkslied aus dem Bergischen und Clevischen (836.)

1. Spinn, spinn, mei - ne lie - be Toch - ter! ich kauf' dir'n Paar
 2. Spinn, spinn, mei - ne lie - be Toch - ter! ich kauf' dir'n Paar
 3. Spinn, spinn, mei - ne lie - be Toch - ter! ich kauf' dir ein
 4. Spinn, spinn, mei - ne lie - be Toch - ter! ich kauf' dir ein

1. Schuh. „Ach ja, mei - ne lie - be Mut - ter, auch Schnal-len da - -
 2. Strümpf? „Ach ja, mei - ne lie - be Mut - ter, schö - ne Zwick-lein da - -
 3. Kleid. „Ach ja, mei - ne lie - be Mut - ter, nicht zu eng und nicht zu
 4. Mann. „Ach ja, mei - ne lie - be Mut - ter, der steht mir wol

1. zu! Ich kann ja nicht spin - nen, es schmerzt mich mein
 2. rin! Ich kann ja nicht spin - nen, es schmerzt mich mein
 3. weit! Ich kann ja nicht spin - nen, es schmerzt mich mein
 4. an! Nun kann ich schon spin - nen, es schmerzt mich kein

(Nach E. Erk, Deutscher Liederhort.)

1. Fin - ger und thut, und thut, und thut mir so weh.“
 2. Fin - ger und thut, und thut, und thut mir so weh.“
 3. Fin - ger und thut, und thut, und thut mir so weh.“
 4. Fin - ger und thut, und thut. und thut mir nicht weh.“

cresc. *dim.*

155. Wiegenlied.

555.

Mässig und sanft.

Älteres brandenburgisches Volkslied.

Su - se, le - we Su - se, wat ruschelt in't Stroh? Dät sind de le - we Gös - kens, de

heb - ben kê - ne Schoh. Scho - ster hät Läd - der, kê - ne Lê - sten doa - tō; drüm

goahn de le - we Gös - kens un hebbén kê - ne Schoh. Schoh.

Gösken, Gänschen, kêne Lêsten, keine Leisten.

156. Sommertag.

556.

Pfälzisches Volkslied. (1775.)

Karl Maria von Weber. 1817. 6. Jan.
(Op. 64. N^o 2.)

Allegretto.

1 - 3. Tra - ri - ro, der Som - mer der ist do! { Wir wol - len haus in Gar - ten und
Wir wol - len hinter die He - eken und
Der Sommer hat's ge - won - nen, der

1. wollindes Som-mers war - ten.
 2. wollinden Som-mer we - cken.
 3. Win-ter hats ver - lo - ren.)

Jo jo jo, der Som-mer der ist do!

4. Tra-ri - ro, der Som-mer der ist do! Zum Biere, zum Bie-re!
 5. Tra-ri - ro, der Som-mer der ist do! Zum Weine, zum Wei-ne!

{Der Winter liegt ge-fan-gen, den schlagen wir mit Stangen.
 In meiner Mut-ter Kel-ler liegt gu-ter Mus-ka-tel-ler.

4. Jo jo jo, der Sommer der ist do!
 5. Jo jo jo, der Sommer der ist do!

6. Tra-ri - ro, der Sommer der ist do!

{Wir auf

wünschen dem Herrn ei-nen gol - de-nen Tisch,
 je-dem Eckein ge-bäck-nen Fisch, und mit-ten drein hin - ein drei Kan-nen voll

Wein, dass er da - bei kann fröh-lich sein. Jo jo jo, der Som-mer der ist do!

157. Süsse, heilige Natur.

Friedrich Leopold Graf zu Stolberg. 1775.

557.

Langsam.
dolce.

Mel. von Joh. André. 1782.

1. Sü - - sse, hei - - li - ge Na - tur,
2. Wenn ich dann er - mü - - det bin,
3. Ach, wie wohl ist mir bei dir!

1. lass mich gehn auf dei - ner Spur! lei - te mich an
2. sink' ich dir am Bu - sen hin, ath - me sü - sse
3. will dich lie - ben für und für. Lass mich gehn auf

1. dei - ner Hand, wie — ein Kind — am Gän - gelband!
2. Him - melslust, han - gend an — der Mut - terbrust.
3. dei - ner Spur, sü - - sse, hei - li - ge Na-tur!

158. Abschiedsabend.

Johann Martin Miller, 1773.

558.

Langsam.

Nach der Mel. von Friedrich Wilhelm Weiss, 1775.

1. Trau - rig se - hen wir uns an, ach - ten nicht des Wei - nes;
2. Nun, so soll ein Trau - er - lied dir, o Freund er - - schal - len!

1. je - der schlägt die Au - - gen nie - der, und der ho - - hen
2. Trin - ket je - - der Ihm zur Eh - re, ach, und lasst der

1. Freu - den - lie - der schal - let heu - te kei - - nes.
2. Tren - nung Zä - re in den Be - cher fal - - len!

3. Zueh in fernes Land, und denk' unsers Bunds hienieden! Dort am Sternenhimmel, Bester, knüpfet Ewigkeit ihn fester_ leb' indess in Frieden!

4. Edel warest du und treu, fromm und deutsches Herzens: bleib' es, Lieber!_ Edlen Seelen kann's an Freuden nirgends fehlen_ und vergiss des Schmerzens!

5. Heilig war uns mancher Tag, mancher Abend heilig! Freundschaft gab uns alles Gutes, Freundschaft macht' uns hohes Muthes_ Glück! und schwandst so eilig!

6. Nun noch Eins zu guter Letzt, unserm Freund zu Ehren! Heute sind wir noch vereinet, morgen, wenn die Stund' erscheint, fließen unsre Zähren!

159. Über Reisen kein Vergnügen.

Ludwig Tieck. 1797.

559.

Munter.

Mel. von Val. Strehel. Um 1842.

1. Ü - ber Rei - sen kein Ver - gnü - gen, wenn Ge - sund - heit mit uns
2. Schau' dich um mit frei - em Bli - cke, sieh, da liegt die wei - te

1. geht: Hin - ter mir die Städ - te lie - gen, Berg und Wal - dung vor mir
2. Welt! in der Stadt blieb Sorg' zu - rü - cke, die den Sinn ge - fan - gen

1. steht. Jen - seit glänzt der Him - mel hei - ter, re - ge Sehn - sucht treibt mich
2. hält. End - lich wie - - der grö - ne Flur, gross und lieb - lich die Na -

1. wei - ter.) Ü - ber Rei - sen kein Ver - gnü - gen, kein Ver - gnü - - - gen!
2. tur! —)

160. Sonne, Mond und Sterne.

560.

Ernst Moritz Arndt. 1809.

Mässig bewegt.

Volkswaise: Es ritten drei Reiter etc. (1773.)

1. Und die Son - ne, sie mach - te den wei - ten Ritt um die
 2. Und die Stern - - lein gin - gen zum lie - ben Mond in der
 3. Nun will - kom - - men, Stern - lein und lie - ber Mond, in der

1. Welt, und die Stern - lein spra - chen: wir rei - sen mit um die Welt!
 2. Nacht, und sie spra - chen: du der auf Wol - ken thronst in der Nacht,
 3. Nacht! ihr ver - ste - het, was still in dem Her - zen wohnt in der Nacht.

1. Und die Son - ne, sie schalt sie: ihr bleibt zu Haus! denn ich brenn' euch die gol - de - nen
 2. lass uns wan - deln mit dir! denn dein mil - der Schein, er ver - bren - net uns nim - mer die
 3. Kommt und zün - det die himm - li - schen Lich - ter an, dass ich lu - stig mitschwärmen und

1. Äuglein aus bei dem feu - ri - gen Ritt um die Welt, bei dem feu - ri - gen Ritt um die Welt.
 2. Äu - ge - lein. Und er nahm sie, Ge - sel - len der Nacht, und er nahm sie, Ge - sel - len der Nacht.
 3. spielen kaum in den freundli - chen Spie - len der Nacht, in den freund - li - chen Spie - len der Nacht.

161. Alte Freundschaft, alter Wein.

561. Allegretto.
Einzeln.

Duett aus der Operette: „Das wütende Heer“
von Christoph Friedrich Bretzner, 1779.

Mel. von Joh. André, 1781.

Oswald. 1. Uns - re Freundschaft zu er - neu - en, bring' ich die - ses Gläs - chen dir!
 Robert. 2. Wie wir noch als Kna - ben spiel - ten, ach, da war's noch gu - te Zeit!
 Beide. 3. Um das Le - ben zu ge - nie - ssen, muss man sich beim Wein er - freun.

cresc.
 1. Lass uns heut des Le - bens freu - en, heu - te schmeck't's noch mir und dir!
 2. Kei - ne Sor - ge um uns fühl - ten, nichts als Scherz und Fröh - lich - keit.
 3. O, der kann es uns ver - sü - ssen, uns - re Gril - - len bald zer - streum!

Beide.
 1-3. Al - te Freundschaft, al - ter Wein, al - te Freundschaft, al - ter Wein,

ha, da muss ge - trun - ken sein! ha, da muss ge - trun - ken sein!

162. Veilchen.

H. Hoffmann von Fallersleben, 1835.

569.

Mässig.

Mel. von Hans Georg Nägeli, 1810.

p

1. Veil - chen, wie so schweigend, wie so still dich nei - gend
2. „Lass mich! still und ban - ge lausch' ich dem Ge - san - ge

p

1. in das grü - ne Moos! Veil - chen, sag', was sinnst du,
2. je - ner Nach - ti - gall. Wann sie singt, so schweig' ich,

poco cresc.

1. sag' mir, was be - ginnst du, scheint so freu - den - los?
2. wann sie singt, so neig' ich ih - rem Sang und Schall?."

poco cresc.

p

163. Nachtlied.

Joseph von Eichendorff. 1815.

563.

Langsam und ruhig.

Mel. von Franz Kugler. 1833.

1. Ver - - gan - - gen ist der lich - - - te Tag, von
 2. Wo ist nun hin die bun - - - te Lust, des
 3. Da's nun so stil - - le auf der Welt, ziehn
 4. Wie weit die fal - - sche Welt auch sei, bleibt

1. fer - ne kommt der Glo - cken Schlag; so reist die Zeit die
 2. Freun - des Trost und treu - e Brust, des Wei - bes sü - - sser
 3. Wol - ken ein - - sam ü - - ber's Feld, und Feld und Baum be -
 4. mir doch Ei - - ner nur ge - tren, der mit mir weint, der

1. gan - - ze Nacht, nimmt Man - chen mit, der's nicht ge - dacht.
 2. Au - - gen-schein? Will Kei - - ner mit mir nun - ter sein?
 3. spre - - chen sich, - o Men - sehen-kind! was schau - ert Dich?
 4. mit mir wacht, wenn ich nur recht an Ihn ge - dacht.

pf 5. Frisch auf denn, liebe Nachtigall, du Wasserfall mit hellem Schall! Gott loben wollen wir vereint, bis dass der lichte Morgen scheint!

164. Beim Rheinwein.

161

564.

Emil Rittershaus. 1876.

Frisch bewegt.

Hermann Gilbert. 1876.

1. Vom Fla-schenhaupt den Pfro-pfen fort und vom Hu-mor den

Zü-gel! Frau Mu-si-ca, sie geb' dem Wort die leich-ton, flin-ken

Fli- gel, und auf des Lie-des Schwingen, steig' das Herz zu die-ser

Stun-de hin-auf zur Freu-de Sonnenreich in lust-ger Ze-cher-run-de.

2. Und haben wir kein Flügelpaar, das trägt bis zu den Sternen— vom Schmetterling, nicht nur vom Aar, lässt fliegen auch sich lernen. Der Falter soll uns Lehrer sein, der Sorgen giftige Nattern, des Lebens Staub und Dorn und Stein beim Wein zu überflattern.

3. Jung Röslein frisch, jung Röslein roth, du schönster Maigedanke, du bietest uns das Himmelsbrot zum duftigen Himmelstranke. Du holdes Kind der Frühlingsflur, lass scherzen uns und kosen! Es brechen nicht, es küssen nur die Falter sacht die Rosen.

4. Vom Thaukelch trinkt der Schmetterling; die Römer uns gebühren— Schon ziert des Bechers blanken Ring ein Kranz von Perlenschnüren. Wir schlürfen sie, und jeder Druck fällt von der Brust uns leise; es zieht der Geist in solchem Schmuck in selge Götterkreise.

5. Die Götter trinken Brüderschaft mit uns, den Erdensöhnen, und hellen Klangs, mit voller Kraft soll unser Sang ertönen: Im gold'nen Wein ist Sonnenschein— da ist das rechte Leben; gesegnet sei der Vater Rhein, gesegnet seine Reben!

165. Von dir geschieden, bin ich bei dir.

(1840.)

565.

Langsam.

Neuere Volksweise. (1807.)

1. Von dir ge - schie - den, bin ich bei dir, wo du nur
2. Nur dein ge - denk' ich, wenn ich er - wacht, du bist mein

p

1. wei - lest, bist du bei mir; von dir zu las - sen ver - mag ich
2. Traum - bild in stil - ler Nacht; am Him - mel such' ich dein theu - res

1. nicht, o du mein Al - les, mein Le - bens - licht!
2. Bild, im Ster - nen - schim - mer strahlst du mir mild!

cresc.

cresc.

dim.

166. Gelähmter Flug.

163

Aus „Des Knaben Wunderhorn“ (1806.)

Nach einem Volksliede des 16. Jahrh. von Clemens Brentano od. Achim v. Arnim.

566.

Bewegt.

Joh. Friedrich Reichardt. 1776.

1. Wä'r' ich ein wil - der Fal - ke, ich
 2. Und wollt' mit star - kem Flü - gel da
 3. „Hörst du die Schlüs - sel klin - gen? dei - ne

1. wollt' mich schwin - gen auf, und wollt' mich nie - der -
 2. schla - gen an Lieb - chens Thür, dass sprin - gen sollt' der
 3. Mut - ter ist nicht weit; so zieh' mit mir von

1. las - sen vor mei - nes Gra - fen Haus.
 2. Rie - gel, mein Lieb - chen trät' her - für.
 3. hin - nen wohl ü - ber die Hei - de breit!“

4. Und wollt' in ihrem Nacken die goldnen Flechten schön mit wildem Schnabel packen, sie tragen zu dieser Höhn.

5. Ja wohl zu dieser Höhen, hier wär' ein schönes Nest - Wie ist mir doch geschehen, dass ich gesetzt fest?

6. Ja trüg' ich sie im Fluge, mich schöss' der Graf nicht todt, sein Töchterlein zum Fluche das fiel sie ja todt.

7. So aber sind die Schwingen mir allesamt gelähmt; wie hell ich ihr auch singe, mein Liebchen sich doch schämt.

167. Die Vollendung.

Friedrich von Matthisson. 1785.

567.

Joh. Abraham Peter Schulz. 1792.

Langsam.

1. Wann ich einst das Ziel er - ran - gen ha - be in den
 2. Seh - suchts - voll, mit hol - der Ah - nungs - won - ne, ru - hig,
 3. Eil', o ei - le mich em - por zu flü - geln, wo sich
 4. Skla - ven - ket - ten sind der Er - de Lei - den; öf - ters,

1. Licht - ge - fil - den je - ner Welt. Heil! der Thrä - ne dann an mei - nem
 2. wie der mond - be - glänz - te Hain, lä - chelnd, wie beim Nie - der - gang die
 3. un - ter mir die Wel - ten drehn, wo im Le - bens - quell sich Pal - men
 4. ach, zer - reisst sie nur der Tod! Blu - men - krän - zen glei - chen ih - re

1. Gra - be, die auf hin - ge - streu - te Ro - sen fällt.
 2. Son - ne, harr' ich, gött - li - che Vol - len - dung, dein!
 3. spie - geln, wo die Lie - ben - den sich wie - der - sehn!
 4. Freu - den, die ein West - hauch zu ent - blät - tern droht!

168. Trost für mancherlei Thränen.

165

568.

Christian Adolf Overbeck. 1780.

Gemächlich.

Mel. von Joh. Abraham Peter Schulz. 1782.

1. Wa - rum sind der Thrä - nen un - term Mond so viel?
 2. Auf - ge - schaut mit Freu - den, him - mel - auf zum Herrn!
 3. Nur dies schwach Ge - mü - the trägt nicht je - des Glück,

1. und so man - ches Seh - nen, das nicht laut sein - will?
 2. sei - ner Kin - der Lei - den sieht er gar nicht gern.
 3. stösst die rei - ne Gü - te selbst von sich zu - rück.

1. Nicht doch, lie - ben Brü - der! ist dies un - ser Muth?
 2. Er will gern er - freu - en, und er - freut so sehr;
 3. Wie's nun ist auf Er - den, al - so sollt's nicht sein;

1. Schlagt den Kum - mer nie - der: es wird Al - les gut.
 2. sei - ne Hän - de streu - en Se - gens g'nug um - her.
 3. lasst uns bes - ser wer - den: gleich wird's bes - ser sein.

4. Der ist bis zum Grabe wohl berathen hie, welchem Gott die Gabe des Vertrauns verlieh. Dem macht das Getümmel dieser Welt nicht heiss, wer getrost zum Himmel aufzuschauen weiss.

5. Sind wir nicht vom Schlummer immer noch erwacht? Leben und sein Kummer dau'r't nur Ei - ne Nacht: Diese Nacht entfliehet, und der Tag bricht an, eh' man sich's versiehet; dann ist's wohl - gethan.

169. „Küherlied der Emmenthaler.“

569.

(Flieg.Bl. um 1780.)

Schweizerisches Volkslied. (1805.)

(Mel. Lieber Weidemann, edler Jäger-G'spann.)

Gemächlich.

1. } Was kann schö - ner sein, was kann ed - ler sein,
 } Wam zur Früh - lings - zeit sich die Erd' er - neut,

als der lie - be Kü - her - stam - men? Wenn sie hörn die
 sind sie fröh - lich al - le - sam - men!

Vö - gel sin - gen, thut 'ne's Herz im Leib aufsprin - gen, dass die Zeit ruckt an

und die Er - de dann Laub und Gras her - für thut brin - gen.

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady bass line and a more active treble line with chords and moving lines. Dynamics include *mf* and *ff*. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German and describe the joys of spring and the arrival of the cuckoo.

2. Wenn der Meien kommt, hört man, wie es brommt, lustig über alle Massen! Tringlen von Metall hört man überall klingen auf der Berge Strassen; Lustigers kann man nichts hören, wenn sie schön thun harmonieren! Jedermann hat dann seine Freud' daran; Fenster öffnet man und Thüren!

Ludwig Uhland. 1806.

Theilweise nach der Studenten Weise. (1838.)
L. Erk. 1878.

Mässig geschwind.

1. Was klin - get und sin - get die Stra - sse her - auf? Ihr
2. Wol jauch - zen die An - dern und schwin - gen die Hüf', viel
3. Wol klin - gen die Ran - nen, wol fun - kelt der Wein: „Trink
4. Und drau - ssen am al - - - ler - - - letz - - - ten Haus, da
5. Und drau - ssen am al - - - ler - - - letz - - - ten Haus, da
6. „Herr Bru - der! und hast du noch kei - - - nen Strauss: dort
7. „Ihr Brii - der! was soll - te das Sträuss - lein mir? ich
8. „Und wei - ter, ja wei - ter mit Sang und mit Klang! und das
9. „„Da steh' ich, ach! mit der Lie - - - be mein, mit

1. Jung - fern, ma - chet die Fen - ster auf! es zie - het der Bursch in die
2. Bän - der da - rauf und viel ed - - le Blüt; doch dem Burschen ge - fällt nicht die
3. aus und trink wie - der, lieb Bru - der mein! „Mit dem Ab - - schiedswei - ne nur
4. gu - cket ein Mägdlein zum Fen - ster her - aus, sie möcht' ih - re Thrä - nen ver -
5. schlägt der Bur - sche die Au - - gen auf, und schlägt sie nie - der mit
6. win - ken und wan - ken viel Blu - men her - aus. Wol - - auf, du Schön - ste von
7. hab' ja kein lie - - bes Liebchen, wie ihr! An der Son - - ne würd' es ver -
8. Mägd - lein lau - schet und hor - chet noch lang: „O weh! er zie - het, der
9. Ro - - sen und mit Gelb - - vei - - ge - lein: dem ich Al - - les gä - be so

1. Wei - - te, sie ge - ben ihm das Ge - - lei - - te.
2. Sit - - te, geht still und bleich in der Mit - - te.
3. flie - - het, der da in - - nen mir bren - net und glü - - het!“
4. de - - cken mit Gelb - - veig - lein und Ro - - sen - - stö - - cken.
5. Schmer - - ze und le - get die Hand auf's Her - - ze.
6. Al - - leu, lass ein Sträuss - lein her - un - - ter fal - - len!“
7. ge - - hen, der Wind, der würd' es ver - - we - - hen!“
8. Kna - - be, den ich stil - le ge - lie - - bet ha - - be!
9. ger - - ne, der ist nun in der Fer - - ne!“

171. Froher Muth.

Karl Christian Tenner, 1860.

571.

Mässig langsam.

L. Erk. 1860.

dolce.

1. Weiss nicht, was mir das Mor - gen beut_ ob Sturm, ob Son - nen -
 2. Weiss nicht, wie bald auf Er - den mir die letz - te Ro - se
 3. Weiss nicht, wo's lie - be Stern - lein steht, zu dem der Tod mich
 4. Weiss nicht, wann ich die Lie - ben hier dort wer - de wie - der -

1. schein, und den - - noch, den - - noch schmeckt mir heut so
 2. blüht, und den - - noch, den - - noch sing' ich hier dem
 3. trägt; und den - - noch, den - - noch früh und spät so
 4. sehn; und den - - noch in dem Au - - ge mir nur

1. süß_ der gold - ne Wein, so süß der gold - - ne Wein!
 2. Vög - lein gleich mein Lied, dem Vög - lein gleich_ mein Lied!
 3. froh_ das Herz mir schlägt, so froh das Herz_ mir schlägt!
 4. Freu - den - thrä - nen stehn, nur Freu - den - - thrä - - nen stehn!

172. An Emma.

572.

Friedrich von Schiller. 1796.

Langsam.

Karl Friedrich Zelter. 1797.

1. Weit in ne - bel - grau - er Fer - ne liegt mir
 2. Deck - te dir der lan - ge Schlum - mer, dir der
 3. Kam der Lie - be süß Ver - lan - gen, Em - ma,

1. das ver - gang - ne Glück, — nur an Ei - nem schö - nen
 2. Tod die Au - — gen zu, — dich be - sä - sse doch mein
 3. kann's ver - gäng - lich sein? — Was da - hin ist und ver -

1. Ster - ne weit mit Lie - be noch — der Blick; a - ber
 2. Kum - mer, mei - nem Her - zen leb - - test du. A - ber
 3. gan - gen, Em - ma, kann's die Lie - - be sein? Ih - rer

1. wie — des Ster - nes Pracht ist es nur — ein Schein der Nacht.
 2. ach! — du lebst im Licht, mei - ner Lie - be lebst du nicht.
 3. Flam - me Him - mels - glut, stirbt sie wie ein ir - dish Gut?

173. Weihnachtslied.

Friedrich Leopold Graf von Stolberg. 1793.

573.

Langsam.

Luise Reichardt. 1823.

mf **Einzeln.**

1. Wel-che Mor-gen-rö-then wal-len him-mel-ab in stil-ler
 2. „Chri-stus ward uns heut ge-bo-ren, eu-er Hei-land, eu-er
 3. Ach, was kön-nen wir dir ge-ben, dir, dem Herrn der Herr-lich-

1. Nacht! Seh' ich Son-nen Got-tes fal-len? Nein, der Hee-re Got-tes
 2. Herr! Da-vids Stadt hat er er-ko-ren. und in Win-deln lie-get
 3. keit? Uns-re Lie-be soll dir sin-gen, dir sei un-ser Herz ge-

1. Macht hält bei frommen Hir-ten Wacht, und des En-gels Wor-te schal-len:
 2. er! in der Krip-pe. liegt der Herr; je-dem Volk ward er ge-bo-ren,
 3. weiht, un-ser Wil-le dir be-reit! Gib zum Wol-len das Voll-brin-gen!

Chor.

1. „Za-get nicht! denn gro-sse Freud' ist euch wie-der-fah-ren heut.“
 2. hoch-ge-lo-bet in der Zeit! hoch-ge-lobt in E-wig-keit.“
 3. Lass uns dein sein in der Zeit, dein, o Herr, in E-wig-keit!

174. Wenn der Lenz erwacht.

574.

Franz Kugler. 1830.

Norwegische Volksweise. (1821)

Mässig langsam.

dolce. *poco cresc.*

1. Wenn der Lenz er-wacht und in Blü - ten-pracht An - ger, Feld und Hei - de
 wenn im grü - nen Wald sü - sser Sang er - schallt und die war - men Lüf - te
 2. Wenn der Lenz er-wacht und wenn Lie - bes-macht dich ge - fes - selt hält mit
 wand - le nicht al - lein Nachts im Mon - den-schein durch die grü - ne, grü - ne

dolce.

ste - - hen, | schlin - get sich bei mit - ter - nächt - gem Mon - den-schein,
 we - - hen; |
 Lei - - de; | Lau - schest du dem El - fen = Rin - gel = Rin - gel-reißn,
 Hei - - de! |

mf *dim.* *dolce.*

1. schlin - get sich der El - fen Rin - gel = Rin - gel-reißn, - wenn der Lenz er - wacht
 2. ziehts in sei - ne Schlingen zaubrisch dich hin - ein, - wenn der Lenz er - wacht

poco cresc. *dolce.* *cresc.*

1. und in Blü - ten-pracht An - ger, Feld und Hei - de ste - - hen!
 2. und wenn Lie - bes-macht dich ge - fes - selt hält mit Lei - - de!

175. Kriegslied des Maies.

575.

Ludwig Achim von Arnim, 1808.

Mel. von Luise Reichardt, Um 1812.

Etwas lebhaft.

1. Wenn des Früh - lings Wa - chen zie - hen, Ler - che

frisch die Trom - mel rührt, ach da möch - te ich mit -

Etwas eilend.

zie - hen, ach da werd' ich leicht ver - führt Hand - geld, Druck und Kuss zu

nehmen, und ich kann mich gar nicht schä - - - men.

2. Wie die Waffen helle blinken, helle Knospen brechen auf, hohe Federbüsche winken, die Kastanie hält was drauf, blühen, duften, wehen, fallen, und ich muss so lockend schallen.

3. Wie gefährlich sind die Zeiten, wenn die Bäume schlagen aus, Nachtigall schlug drauf bei Zeiten; schießt Salat und macht sich kraus, Kinder, ihr müsst ihm bestehen, die im Grünen sichergehen.

4. Schwinde nur die bunten Fahnen, Apfelblüt' im Morgenschein, ja, wir schwören beid' und bahnen einen Weg, der uns verein'; was im Frühling treu verbunden, lebt zusamm' für alle Stunden.

176. Ständchen.

Heinrich Wilhelm von Stamford, 1776.

576.

Volksweise.

Langsam.

(? Friedrich Ludwig Aberdar von Seckendorff, 1785.)

*) *dolce.*

1. { Wenn die Nacht mit sü - sser Ruh' längst die Mü - den loh-net, }
 { geh' ich auf das Hütt - chen zu, wo mein Mäd - chen wohnt, }

wünsch' ihr noch um Mit - ter - nacht ei - - ne gu - - te.

*) Die Takte 1 u. 2 werden auch so gesungen:

sü - sse Nacht.

1. Wenn die Nacht mit sü - sser Ruh'

2. Flüstere: Liebes, schlafe wohl! Ferne jeden Kummer: denn mein Herz ist liebevoll, selbst im tiefsten Schlummer; ♪ oft im Traume, glaube mir, schwör' ich treue Liebe dir! ♪

3. Wenn die Sterne, gross und klein, dann am Himmel stehen, ich des Liebchens Äugelein kann im Schimmer sehen, ♪ und ein Küsschen noch zuletzt Mund und Herz und Seele letzt: ♪

4. O, dann schlaf' ich ruhig ein, freue mich nicht wenig, bin vergnügt und kann es sein, mehr als unser König; ♪ seine Schätz' und seine Macht nähm' ich nicht für solche Nacht! ♪

177. Der letzte Abend.

(1826.)

577.

Gemässigt.

Volkslied aus der Bergstrasse. (Hessen-Darmstadt.)

(L. Erk, Deutscher Liederhort. 1856.)

1. Wenn ich an den letz - - ten A - bend gedenk', als ich Abschied von dir
 2. Mei - ne Mutter hat gesagt, ich sollt' 'ne Rei - che nehmin, die da hat viel Sil - ber und
 3. Gro - sser Reich - thum bringt mir kei - ne Ehr'; gro - sse Ar - muth kei - ne
 4. Ich ge - denke noch ein - mal recht reich zu werd'n, a - bernicht an Geld und
 5. Das e - wi - ge Le - ben, viel Glück und Seg'n wünsch'ich dir viel tau - send

Das 2^{te} Mal *p.* *mf*

1. nahm, - denn der Mond derscheint so hell, ich muss scheiden von ihr, doch mein
 2. Gold; ei, viel lie - ber will ich mich in die Ar - muth begeh'n, als ich
 3. Schand! Ei, so wollt' ich, dass ich tau - send Tha - ler rei - cher wär' und
 4. Gut: woll - te Gott mir nur schen - ken das e - wi - ge Leb'n, ei so
 5. Mal. Und du bist mein Schatz, und du bleibst mein Schatz bis

mf *p* *cresc.*

1. Herz bleibt stets bei dir!
 2. dich ver - las - - sen sollt'!
 3. hätt' mein Schätzchen an der Hand!
 4. bin ich reich ge - - nug!
 5. in das küh - - le Grab! } 1-5. Nun a - de, a - de, a - de, nun a -

mf *dim.* Bei der Wiederholung *pp.*

de, a - de, a - de! nun a - de, Schatz, le - be wohl!

178. Wenn ich Ihn nur habe.

578.

Friedrich von Hardenberg, gen. Novalis. Um 1800.

Luise Reichardt. 1806.

Nicht zu langsam.

1. Wenn ich ihn nur ha - - be, wenn er mein nur
2. Wenn ich ihn nur ha - - be, lass ich Al - - les
3. Wo ich ihn nur ha - - be, ist mein Va - - ter - -

1. ist, wenn mein Herz bis hin zum Gra - - - be sei - ne
2. gern, folg' an mei - nem Wan - der - sta - - - be treu - ge -
3. land, und es fällt mir je - de Ga - - - be wie ein

1. Tren - e nie ver - - gisst: weiss ich nichts von Lei - - de.
2. sinnt nur mei - nem Herrn; las - se still die An - - dern
3. Erb - theil in die Hand; längst ver - miss - te Brü - - der

1. füh - - le nichts als An - dacht, Lieb' und Freu - - - de.
2. brei - te, lich - te, vol - le Stra - ssen wan - - - - dern.
3. find' ich nun in sei - nen Jün - gern wie - - - - der.

179. Das Heimweh.

Peter Müller, 1811.

579.

Larghetto.

Mel. von Peter Müller, 1811.

1. Wenn in die Fer - - - ne vom
 2. Weckt die Er - - - im - - - rung; ent - -
 3. Früh, wenn von Lie - - - dern er - -
 4. Spät, wenn der Schlum - - - mer die
 5. Ach, es ent - - - schwan - - - den mir

1. Fel - sen ich seh', zieht mich's zur
 2. flo - he - - nes Glück drängt mir die
 3. tö - net der Hain, keh - ret die
 4. Er - de be - - - thaut, träu - mend die
 5. Hei - mat und Glück; und zu dem

1. Hei - mat so lieb - lich, so weh.
 2. Thrä - ne zum Her - zen zu - - rück.
 3. Seh - sucht im Bu - sen mir ein.
 4. See - le zur Hei - mat noch schaut.
 5. Grab ist ge - wen - det der Blick!

(Auf den Ruinen des Heidelberger Schlosses gedichtet.)

180. Wenn sich zwei Herzen scheiden.

177

580.

Emanuel Geibel, 1842-43.

Felix Mendelssohn-Bartholdy, 1845.
(Op.99.N95.)

Sostenuto.

1. Wenn sich zwei Her - zen schei - den, die sich der - einst ge - liebt, das
2. Da ich zu - erst em - pfun - den, dass Lie - be bre - chen mag, mir

1. ist ein gro - sses Lei - den, wie's grö - sser kei - nes giebt. Es klingt das Wort so
2. war's, als sei ver - schwunden die Som - mer am hel - len Tag. Im Oh - re klang mir's

1. trau - rig gar: fahr wohl, fahr wohl auf im - merdar: wenn sich zwei Her - zen
2. wun - der - bar: fahr wohl, fahr wohl auf im - merdar: da ich zu - erst em -

1. scheiden, die sich der - einst ge - liebt.
2. pfun - den, dass Lie - be bre - chen mag.

181. Rechter Sache gutes Ende.

581.

Martin Opitz von Boberfeld. 1629.

Mel. von Karl Friedrich Zelter. 1810.

Mässig.

(In allen guten Stunden etc.)

1. Wer Gott das Her - ze gie - bet, so nie sich von ihm trennt, und
 2. Lass bö - se Zun - gen spre - chen, was ih - nen nur ge - fällt, lass
 3. Ich le - ge Neid und Has - sen be - stän - dig un - ter mich und

poco cresc.

1. ei - ne See - le lie - - bet, die kei - ne Falsch - heit kennt: der
 2. Neid und Ei - fer ste - - chen, lass to - ben al - le Welt; so
 3. stel - le Thun und Las - - sen, o Gott, al - lein auf dich: du

poco cresc. **mf**

1. mag ohn' Sor - gen wa - chen, mag schla - fen wie er will, weil
 2. wird er den - noch ma - chen, was sein Ge - mü - the will, weil
 3. wirst es Al - les ma - chen, thun, was mein Her - ze will, weil

cresc.

1. sei - ne rech - ten Sa - - chen gehn auf ein gu - tes Ziel.
 2. sei - ne rech - ten Sa - - chen gehn auf ein gu - tes Ziel.
 3. sei - ne rech - ten Sa - - chen gehn auf ein gu - tes Ziel.

cresc.

182. Der feste Mann.

179

589.

Ernst Moritz Arndt, 1813.

Mässig langsam und kräftig.

Mel. von Hans Georg Nägeli, 1815.

1. Wer ist ein Mann? Wer be - ten kann und Gott dem Herrn ver - traut, wann
2. Wer ist ein Mann? Wer glau - ben kann in - brün - stig, wahr und frei; denn
3. Wer ist ein Mann? Wer lie - ben kann von Her - zen fromm und warm: die

cresc.
1. Al - les bricht, er za - get nicht: dem From - men nim - mer graut.
2. die - se Wehr trägt nim - mer - mehr, die bricht kein Mensch ent - zwei.
3. heil' - ge Glut gibt ho - hen Muth und stärkt mit Stahl den Arm.

4. Dies ist der Mann, der strei - ten kann für Weib und lie - bes Kind; der
5. Dies ist der Mann, der ster - ben kann für Frei - heit, Pflicht und Recht: dem
6. Dies ist der Mann, der ster - ben kann für Gott und Va - ter - land; er

cresc.
4. kal - ten Brust fehlt Kraft und Lust und ih - re That wird Wind.
5. from - men Muth dünkt Al - les gut, es geht ihm nim - mer schlecht.
6. lässt nicht ab bis an das Grab mit Herz und Mund und Hand.

183. Aufmunterung zur Freude.

583.

Ludwig Heinrich Christoph Hölty. 1776.

Heiter, aber nicht zu geschwind.

Mel. von Joh. Friedrich Reichardt. 1779.

1. Wer woll - te sich mit Gril - len pla - gen, so lang uns
 Wer wollt' in sei - nen Bli - ten - ta - gen die Stirn' in
 3. Noch rinnt und rauscht die Wie - sen - quel - le; noch ist die
 noch scheint der lie - be Mond so hel - le, wie er durch

1. Lenz und Ju - gend blüht? } 2. Die Freu - de winkt auf al - len
 düst - re Fal - ten züht? }
 3. Lau - be kühl und grün; } 4. Noch macht der Saft der Pur - pur -
 A - dams Bäu - me schien! }

2. We - gen, die durch dies Pil - ger - le - ben gehn; sie bringt uns
 4. traun - be des Men - schen kran - kes Herz ge - sund; noch schme - cket

2. selbst den Kranz ent - ge - gen, wenn wir an Schei - de - we - ge stehn.
 4. in der A - bend - lau - be der Kuss auf ei - nen ro - then Mund!

5. Noch tönt der Busch voll Nachtigallen dem Jüngling hohe Wonne zu; noch strömt, wenn ihre Lieder schallen, selbst in zerrissne Seelen Ruh!

6. O wunderschön ist Gottes Erde, und werth darauf vergnügt zu sein! Drum will ich, bis ich Asche werde, mich dieser schönen Erde freun!

H. Hoffmann von Fallersleben, 1819.

Ziemlich bewegt.

Schottische Volksweise. (1819.)

1. „Wie - der ist es lan - ge zehn - sollst nie mehr spin - nen
 2. „Wie? er - zäh - len - ja das fehlt! Und was ist denn er -
 3. „Gret - chen, a - ber nichts ver - hehlt! Wer hat denn das er -
 4. „Das ist hübsch und das ist schön! sollst nie mehr spin - nen

1. gehn! gehn! „ Mut - ter, darfst mir heut nicht schmä - len,
 2. zählt? zählt? „ Lau - ter ar - ti - ge hüb - sche Sa - chen
 3. zählt? zählt? „ Nach - bars Hein - rich - willst du's wis - sen -
 4. gehn! - gehn! „ Mut - ter, soll ich's et - wa bü - ssen,

1. sass so still und spann und spann; wenn die An - dern
 2. von den Ni - xen, von den Fein, von den Rit - tern,
 3. Kei - ner kann's so gut wie er; ach, und durft' er
 4. was sich ziemt beim Pfän - der - spiel? Für drei Mähr - chen

1. was er - zäh - len, bin ich schuld da - ran?
 2. von den Dra - chen, von der Lie - be Pein.
 3. mich dann küs - sen, wusst' er im - mer mehr.
 4. Ein - mal küs - sen - Mut - ter! - ist's zu viel?

185. Schiffahrt.

Friedrich Rückert. 1838.

585.

Mel. von Joh. Georg Wittbauer. 1787.

(Nacht und Still'ist um mich her.)

Mässig langsam.

1. Wie ein Schiff - lein auf dem Meer schwebt das
 2. Ei - ne schwa - che Bre - ter - - wand tren - net
 3. Sei - en Lüf - te noch so klar, sei die

1. Le - ben ü - berm Tod. o - ben, un - ten, rings um -
 2. dich von dei - nem Grab; ei - nes Hau - ches Un - be -
 3. Tie - fe noch so still: in Ge - fahr ist im - mer -

1. her von Ge - - fah - ren stets um - - droht.
 2. stand wiegt dich schau - kelnd auf und ab.
 3. dar, wer durch's Le - ben schif - fen will.

186. Abendruhe.

586.

Um 1790.

Andante.
dolce.

Mel. von Wolfgang Amadeus Mozart. #1791.

1. Wie herr - lich sind die A - - bend - - stun - den,
2. Welch sü - sser Trost ist uns be - - schie - den,
3. Wie wohl ist mir! ich ath - - me frei - er,

1. wie wohl ist dem, der sie em - pfun - den! O wel - che
2. Na - tur, in dei - nem heil' - gen Frie - den! Wen nicht die
3. be - ginnt der ew' - gen Ster - ne Fei - er. Drum, stil - ler

1. Wö - ne füllt mir die Brust! mein Herz zer - fließt in
2. Schuld des Ta - ges beugt, den stimmt der A - bend
3. A - bend, hol - - de Zeit, sei freu - dig dir mein

1. rei - ner Lust, mein Herz zer - fließt in rei - ner Lust.
2. froh und leicht, den stimmt der A - bend froh und leicht.
3. Lied ge - weih! sei freu - dig dir mein Lied ge - weih!

187. Wie kommt's, dass du so traurig bist.

Volkslied, Aus Fr. Nicolai's feinem Almanach. 1778.

587.

Herzlich.

Mel. von Joh. Friedrich Reichardt. 1778.

Er.1. Wie kommt's dass du so trau - - rig bist und
 Er.3. Wenn ich in Freu - - den le - - ben will, geh'
 Er.5. Mein Schatz ein' hol - - de Schäf' - - rin ist, sie

1. gar nicht ein - mal lachst? Ich seh' dir's an den
 3. ich in grü - nen Wald, da ver - geht mir all' mein
 5. trägt ein wei - sses Kleid, trägt sie hat zwei zar - te

1. Au - - gen an, dass du ge - wei - - net hast. 2. Und wenn
 3. Trau - - rig - keit und leb', wie's mir ge - - fällt. 4. Mein Schatz
 5. Wän - - ge - lein, die mir mein Herz er - - freun.

Sie.2. Und wenn ich auch ge - - wei - - net hab', was
 Sie.4. Mein Schatz ein wack - - rer Jä - - ger ist, er

2. geht es dich denn an? Ich wein', dass du es
4. trägt ein grü - nes Kleid, er hat ein zart roth

2. weißt, um Freud', die mir nicht wer - den kann.
4. Mün - - de - lein, das mir mein Herz er - - freut.

Beide. 6. Bist du mein Schatz, bin ich dein Schatz, feins

Lieb, schön En - gels - kind, komm' zu der Heerd', auf

grü - nen Platz in Wald, wo Freu - den sind! komm' sind!

188. Wie ist doch die Erde so schön!

588.

Robert Reinick. 1833.

Mel. von Wilhelm Steifensandt. 1851.

Munter und frisch.

poco rit. *dim.*

1. Wie ist doch die Er - de so schön, so schön! das
 2. Wie ist doch die Er - de so schön, so schön! das
 3. Und Sän - ger und Ma - - ler wis - - sen's, es

1. wis - sen die Vö - ge - lein. Sie he - ben ihr leicht Ge -
 2. wis - sen die Flüss' und Seën. Sie ma - len in kla - rem
 3. wis - sen's viel an - dre Leut'! Und wer es nicht malt, der

1. fie - - der und sin - gen so fröh - li - che Lie - der in den
 2. Spie - - gel die Gär - ten und Städt' und Hü - gel und die
 3. singt es, und wer es nicht singt, dem klingt es im

1. blau - en Himmel hin - ein, in den blau - en Himmel hin - ein!
 2. Wol - ken, die drü - ber gehn, und die Wolken, die drü - ber gehn!
 3. Her - zen vor lau - ter Freud', in Herzen vor lau - ter Freud'!

189. Das Waldhorn.

187

589.

Christoph von Schmid. 1817.

Mel. von Friedrich Silcher. 1826.

Gemächlich.

1. Wie lieb - - lich schallt durch Busch und Wald des
2. Und je - - der Baum im wei - - ten Raum dünkt
3. Und je - - de Brust fühlt neu - - e Lust beim

1. Wald - horns sü - sser Klang! _____ des Wald - horns sü - sser
2. uns wol noch so grün, _____ dünkt uns wol noch so
3. fro - hen Zwi - lings - ton, _____ beim fro - hen Zwi - lings -

1. Klang! _____ der Wie - der - hall in Ei - chen - thal hallt's
2. grün; _____ es wallt der Quell wol noch so hell durch's
3. ton; _____ es flieht der Schmerz aus je - dem Herz so -

1. nach so lang, so lang! _____ hallt's nach so lang. so lang! _____
2. Thal da - hin, da - hin! _____ durch's Thal da - hin. da - hin! _____
3. gleich da - von, da - von! _____ so - gleich da - von, da - von! _____

190. Winterlied.

Friedrich Adolf Krummacher, 1810.

Nicht zu langsam.

Mel. von Augustin Harder, 1811.

dolce.

1. Wie ru - hest du so stil - le, in dei - ner wei - ssen
 2. Du schlum - merst nun ent - klei - det; kein Lamm noch Schäf - lein
 3. Die Zweig' und Aest - lein schimmern, und tau - send Lieb - ter

1. Hü - le, du müt - ter - li - ches Land? Wo sind des Früh - lings
 2. wei - det auf dei - nen Aun und Höhn. Der Vög - lein Lied ver -
 3. flimmern, wo - hin das Au - ge blickt. Wer hat dein Bett be -

poco cresc.

1. Lie - der, des Som - mers bunt Ge - fie - der, und dein be -
 2. stum - met, und kei - ne Bie - ne sum - met; doch bist du -
 3. rei - tet? die De - cke dir ge - spreit, und dich so

cresc. *dim.*

1. blüm - tes Fest - ge - wand? — und dein be - blüm - tes Fest - ge - wand?
 2. auch im Schlummer schön, doch bist du auch im Schlummer schön!
 3. schön mit Reif ge - schmückt, und dich so schön mit Reif ge - schmückt?

4. Der gute Vater droben hat dir dein Kleid gewoben; er schläft und schlummert nicht. So schlummre denn in Frieden! der Vater weckt die Müden zu neuer Kraft und neuem Licht, zu neuer.... Licht!

5. Bald in des Lenzes Wehen wirst du verjüngt erstehen zum Leben wunderbar! Sein Odem schwebt hernieder; dann, Erde, stehst du wieder mit einem Blumenkranz im Haar, mit einem Haar!

191. Das buckliche Männlein.

591.

Volkslied aus „Des Knaben Wunderhorn.“ (1808.)

Mässig langsam.

Volksweise. (1770 und 1810.)

1. Will ich in mein Gärt - lein gehn, will mein' Zwie - beln gie - ssen,
 2. Will ich in mein Kü - chel gehn, will mein Süpp - lein ko - chen,
 3. Will ich in mein Stüb - lein gehn, will mein Mús - lein es - sen,

1. steht ein buck - lich Männ - lein da, fängt als an zu nie - ssen.
 2. steht ein buck - lich Männ - lein da, hat mein Töpf - lein bro - chen.
 3. steht ein buck - lich Männ - lein da, hat's schon hal - ber ges - sen.

Langsamer.

Zur letzten Str.

poco riten.

9. „Lie - bes Kind - lein, ach ich bitt': bet' für's buck - lich Männ - lein mit!“

4. Will ich auf mein'n Boden gehn, will mein Hölzlein holen, steht ein bucklich Männlein da, hat mir's halber g'stohlen.

5. Will ich in mein'n Keller gehn, will mein Weinlein zapfen, steht ein bucklich Männlein da, thut mir'n Krug wegschnappen.

6. Setz' ich mich an's Rädlein hin, will mein Fädlein drehen, steht ein bucklich Männlein da, lässt mir's Rad nicht gehen.

7. Geh' ich in mein Kämmerlein, will mein Bettlein machen, steht ein bucklich Männlein da, fängt als an zu lachen.

8. Will ich an mein Bänklein kniën, will ein bisslein beten, steht ein bucklich Männlein da, fängt als an zu reden: (s. oben Str. 9.)

Edition Peters.

(Vgl. „Briefe Göthe's an Herder.“ S. 176. Vom J. 1771.) 6261

192. Mailed.

Ludwig Heinrich Christoph Hölty. 1773.

599.

Lebhaft.

Joh. Abraham Peter Schulz. 1782.

1. Will - - kom - men, lie - - ber schö - - ner Mai, der
 2. Dir tönt der Vö - - gel Lob - - ge - sang; der
 3. Roth stehn die Blu - men, weiss und blau, und
 4. Ihr Bu - - sen ist von Blüm - - chen bunt; von

1. uns - re Flur ver - - jüugt, dass rings - - - - um Laub und
 2. gan - ze Bu - chen - hain am Blu - - - - men - thal ist
 3. Mäd - chen pflü - eken sie und tan - - - - zen auf der
 4. schö - ner Me - lo - - die er - tönt und lacht ihr

1. Blu - - men nen aus vol - - len Knos - pen dringt.
 2. Sil - - ber - klang und Bä - - che mur - meln drein.
 3. grü - - nen Au: A - - hi, Herr Mai, a - - hi!
 4. Ro - - sen - mund: A - - hi, Herr Mai, a - - hi!

193. An den Frühling.

Friedrich von Schiller. 1782.

593.

Joh. Friedrich Reichardt. 1810.

Naiv.

1. Will - - kom - men, schö - ner Jüng - - ling! du

mf

Won - ne der Na - tur! Mit dei - nem Blu - men -

mf

köb - - chen will - kom - men auf der Flur!

p

2. Ei, ei! da bist ja wieder, und bist so lieb und schön! und freu'n wir uns so herzlich, entgegen dir zu geh'n.

3. Denkst auch noch an mein Mädchen? ei, Lieber, heute doch! Dort liebte mich das Mädchen, und 's Mädchen liebt mich noch!

4. Für's Mädchen manches Blümchen erbat ich mir von dir. Ich komm' und bitte wieder, und du?_ du gibst es mir.

5. Willkommen, schöner Jüngling! du Wonne der Natur! mit deinem Blumenkörbchen willkommen auf der Flur!

194. Das Geständnis.

Wilhelm Gottlieb Becker. 1787.

594.

Allegretto moderato.

Anton André. (Um 1815.)

1. Wohl gibt es der Mädchen so vie - - le, gar schön von Ge - sicht und Ge -
 2. Wohl sah ich der Mädchen so vie - - le, von mil - der und lieb - li - cher
 3. Wohl weiss ich der Mädchen so vie - - le, em - pfäng - lich für zärt - li - chen

1. stalt; auch herrscht von der El - be zum Ni - - le all -
 2. Art, sah man - chen Ge - lieb - ten am Zie - - le, wo
 3. Gruss, so lo - ckend zu won - ni - gem Spie - - le, als

1. mäch - - ti - ger Lie - - be, all - mäch - ti - ger Lie - be Ge - walt.
 2. Lie - - be mit Lie - - be, wo Lie - be mit Lie - be sich paart.
 3. schmach - tend, als schmach - tend; als schmach - tend nach herz - li - chem Kuss.

ad lib. *ten.*

4. Doch lieb' ich der Mäd-chen nur Ei - nes vom ganzen be-strickenden

a tempo. *ritard.*

Schwarm: dies lieb' ich so herz - lich, dies lieb' ich so herzlich, sonst

a tempo. *ritard.*

a tempo.

Kei - nes, dies lieb' ich so herz - lich und wünsche mir's lie-bend in

a tempo.

ad lib. ten.

Arm. Dies lieb' ich, sonst Kei - nes!

dim. *pp* *pp* *a dolce.*

tempo.

195. Träumelein.

(Volkslied des 18. Jahrh.)

595.

Mässig langsam.

Volkweise. (1800.)

1. „Wohl heu - - te noch und mor - - - gen, da
 2. „Wann kommst du a - ber wie - - - der, Herz -
 3. „ Es schnei - et kei - ne Ro - - - sen und
 4. „Wann ich auch wied - rum kä - - - me, was

1. bleib' ich noch bei dir; wenn a - ber kommt der
 2. al - ler - lieb - ster mein? „Wann's schnei - et ro - the
 3. reg - net auch kein? Wein: So kommst du auch nicht
 4. würd' es hel - fen dich? Ich ha - be dich ge - -

1. drit - te Tag, so muss ich fört von hier.“
 2. Ro - - sen und reg - - net küh - - len Wein.“
 3. wie - - der, Herz - al - ler - lieb - ster mein.“
 4. lie - - bet, a - ber hei - ra - then thu ich dich nicht.“

5. In meines Vaters Gärtlein legt' ich mich nieder und schlief; da träumet mir ein Träumelein von meinem Feinscherzlieb.
6. Und als ich nun erwachte, da war es lauter Nichts; es war'n die rothen Röslein, die blühten über mich.
7. Ich brach mir ab ein Zweiglein zu einem Ehrenkranz, ich bracht' ihn meiner Herzliebsten zu einem Abendtanz.
8. Und als der Tanz am besten war, da war das Geigen aus, da sollt' ich meinen Schatz heimföhrn, und hab' kein eigen Haus.
9. Ein Haus will ich mir bauen von Veiel und grünem Klee, mit Lilien will ich's decken, mit rothen Röslein schön.
10. Und als das Haus gebauet war, beschert' mir Gott was 'nein: Ein Bürschen von achtzehn Jahren, das soll mein eigen sein!

196. Husarenliebe.

596.

Volkslied.

Frisch und bewegt.

Volkslied des 18. Jahrh. (1838.)

Er. 1. Wol - an, die Zeit ist kom - men, mein Pferd das muss ge -
 2. So setz' ich mich auf's Pferd - chen und trink' ein Gläs - chen
 Sie. 3. Du denkst ich werd' dich neh - men, ich hab's noch nicht im
 4. In mei - nes Va - ters Gar - ten da wächst ein' schö - ne

1. sat - telt sein; ich hab' mir's vor - ge - nom - men, ge - rit - ten muss es sein.
 2. Küh - len Wein, und schwör' bei mei - nem Bärt - chen, dir e - wig treu zu sein.
 3. Sinn Sinn Sinn; ich muss mich dei - ner schä - men, wenn ich in G'sell - schaft bin.
 4. Blum' Blum' Blum'; drei Jahr' soll ich noch war - ten, drei Jahr' sind bald her - um.

ten.
 1-4. Geh du nur hin, ich hab' mein Theil, ich lieb' dich nur aus Nar - re - theil oh - ne
ten.

dich kann ich schon le - ben, oh - ne dich kann ich schon sein.

Er. 5. Du glaubst du bist die Schönste wol auf der ganzen weiten Welt, und auch die Angenehmste - ist aber weit gefehlt. Geh du nur hin etc.

6. In meinen jungen Jahren da will ich allzeit lustig sein; kein'n Kreuzer will ich sparen, ver - soffen muss es sein! Geh du nur hin etc.

197. Steyrers Heimweh.

597.

Andantino.

Neueres Volkslied. (1839.)

1. Wo-ni geli und steh, thut ma's Herz so weh um mei' Stey-er-mark, ja glabt ma's
 2. Wer die Ge-gend kennt, wo ma's Ei-sen brennt, wo die Enns da-her rauscht unfn in
 3. Ja, es is a Freud, mei-ne lie-bu Leuf, wann da Buä schö' juch-azt in da

cresc.
 1. g'wiss: wo das Büch-serl knallt un da Gams-bock fällt, und mei'
 2. Thal: und vor lan-ter Lust schlägt oan da die Brust, wie so
 3. Weit; wann da Hirsch auf-springt und wann d'Senn-rin singt, dass es

(Jodler.)
 1. lie-ba Her-zog Jo-hann is.
 2. lu-sti Al-les ü-ber-all! } Ho li djo lo, ho li djo lo, o - -
 3. schal-fn thut schö' weit und breit! }

- - - ho li djo lo, ho li djo lo, o o o o.

4. Ja, i sich mi scho' ganz verzuckt und froh mit mein' Herzog auf der Alma gehn; mit an frisch'n Muth in mein' Steyra-Hut aff'n stolz am Kog'l obmat stehn!

5. Auf da Fels'nwand, in an Steyrag'wand, wann i da mein lieb'n Herzog sich; wann sein Büchserl knallt und da Gamsbock fällt: war's a Wunda, wenn i's Hoamweh krieg!

2. oan, einem... 3. juchaz'n, jauchzen... 4. i sich, ich sehe, Alma, die Alpe, Bergweide, aff'n, hernach, dann, Kog'l, kegelförmige Bergspitze, obmat, auf der Matte... 5. war's, wär's, Wunda, Wunder... Erzherzog Johann v. Österr. + zu Graz 11. Mai 1859.

198. Zu Bacharach am Rheine.

197

598.

(Lorelei.)

Clemens Brentano. 1799.

Nach einer Mel. von 1867. L. Erk.
(1877.)

Mässig.

The musical score is written in 6/8 time. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The lyrics are: '1. Zu Ba - cha - rach am Rhei - - ne wohnt ei - ne Zau - be - rin, die war so schön und fei - - ne und riss viel Her - zen hin.' The score includes dynamic markings such as 'cresc.' and 'dim.', and a 'rit.' marking at the end of the piece.

1. Zu Ba - cha - rach am Rhei - - ne wohnt ei - ne Zau - be -
rin, die war so schön und fei - - ne und
riss viel Her - zen hin.

2. Und machte viel zu Schanden der Männer ringsumher, aus ihren Liebesbanden war keine Rettung mehr!

3. Der Bischof liess sie laden vor geistliche Gewalt, und musste sie begnaden, so schön war ihr Gestalt!

4. Er sprach zu ihr gerühret: „Du arme Lorelei, wer hat dich denn verführet zu böser Zauberei?“

5. „Herr Bischof, lasst mich sterben, ich bin des Lebens müd, weil jeder muss verderben, der mir ins Auge sieht!

6. „Mein Augen sind zwei Flammen, mein Arm ein Zauberstab - o legt mich in die Flammen, o brechet mir den Stab!“

7. „Ich kann dich nicht verdammen, bis du mir erst bekennt, warum in deinen Flammen mein eignes Herz schon brennt!“

199. Beruf zur Freude.

599.

Friedrich von K \ddot{u} pken. 1789.

Mel. von August Bergl. 1801.

Allegretto.

1. Zu des Le - bens Freu - den schuf uns die Na - tur;
 2. Nur durch sei - nen Se - gen keimt und reift die Saat;
 3. Und wir soll - ten sor - gen? gr \ddot{u} - beln soll - ten wir?

cresc.

1. a - ber Gram und Lei - den schaf - fen wir uns nur;
 2. er gibt Sonn' und Re - gen ihr ohn' un - sern Rath;
 3. ach, viel - leicht schon mor - gen sind wir nicht mehr hier!

1. k \ddot{u} m - mern uns und ha - ben un - sre gro - sse Noth,
 2. klei - det auf dem Fel - de sei - ne Li - lien an;
 3. Fort denn mit den Sor - gen f \ddot{u} r die Span - ne Zeit!

cresc.

1. und doch gibt den Ra - ben t \ddot{a} g - lich Gott ihr Brod.
 2. was mit al - lem Gel - de doch kein K \ddot{o} - nig kann.
 3. Le - bet nicht erst mor - gen, Freun - de, le - bet heut!

600. 200. Das Lied von den zwei Hasen.

Mässig.

Volkslied. (18. Jahrh.)

1. Zwi - schen Berg und tie - fen tie - fen Thal
 2. Als sie sich nun satt ge - fres - sen hatt'n,
 3. Als sie sich nun auf - ge - sam - melt hatt'n

1. sa - ssen einst zwei Ha - sen; fra - ssen ab das
 2. satz - ten sie sich nie - der, bis dass der
 3. und sich be - san - nen, dass sie noch am

1. gru - ne gru - ne Gras, fra - ssen ab das
 2. Jä - ger Jä - ger kam, bis dass der
 3. Le - ben Le - ben warn, dass sie noch am

1. gru - ne gru - ne Gras bis auf den Ra - sen.
 2. Jä - ger Jä - ger kam und schoss sie nie - der.
 3. Le - ben Le - ben warn, lu - fen sie von dan - nen.

